

comix
KiSS
comix
magazine erótico mensual
NUM. 23 ● SOLO PARA ADULTOS ● 385 PTAS.
FLOR TABÚ
de FEROCIUS
JUDIT
de PETER
23
ALTA TENSIÓN
Más aventuras de
NINA
de PAYÀ y PAYÀ
Con la presentación de los autores:
DE HARO y FILIPPUCCI
Y la colaboración de:
WILLINGHAM
TOBALINA
ROTUNDO
BELORE
El final de
X-WOMEN
por FONTERIZ

SUMARIO

COMO DESEES

–Padre, confieso que he pecado.
–Hombre, ya hacía tiempo que no te veía aquí dentro. A ver, dime, hijo mío, ¿qué has hecho esta vez?
–Nada grave, padre. Sólo que... bueno, me he comprado una revista llamada **Kiss**.
–¿**Quis**? ¿Y eso qué es?
–Una revista de dibujos.
–¿De dibujos? ¿Quieres decir un tebeo?
–Sí, padre.
–Bueno, eso no es tan malo. No es muy instructivo, pero ya en mi juventud se decía que donde hoy hay un tebeo, mañana habrá un libro.
–Pues libros así me gustaría leer a mí, porque si viera cómo es el tebeo...
–¿Qué quieres decir? ¿No será uno de ésos que promueven la lujuria y el desenfreno privado? Cuenta, hijo mío, cuenta...
–No sé, yo lo compré porque creía que era una adaptación en dibujos de la **Biblia**. Incluso explican la historia de una mártir, una tal **Judit de Betulia**. Es una chica muy pura que trata de convencer a un general para que salve a su pueblo y por lograrlo es capaz de sacrificarse en cuerpo y alma...
–Oh, sí, una historia muy estimulante para el corazón de los jóvenes.
–El caso es que más que el corazón me estimuló otra cosa...
–¡¡¡**Marcelino**!!!
–¿Yo qué quiere que le haga? Échele la culpa a ella. ¿Por qué tiene que ir desnuda a todas partes y camelarse al **Holofernes**? Pero ella no es la única. Luego está "*Ironwood*", un cuento de fantasía, lleno de dragones voladores, y guerreros inmortales, y magos perversos...
–Bueno, la aventura siempre es buena para desarrollar la imaginación.
–...y princesas tortilleras, y asesinas ninfómanas... Como ve, no deja mucho a la imaginación que digamos.
–¡¡¡**Ave María**!!! Ya veo, ya veo. O sea, que te has tocado.
–Más que tocado, yo diría exprimido. La verdad, padre, nunca pensé que nuestro cuerpo pudiera expresar una pasión tan desbordante. Ha sido increíblemente placentero. Por eso supongo que he pecado.
–Y... ejem, esa revista... ¿dónde dices que la tienes? Porque quizás estaría bien echarle un vistazo y establecer el nivel de degradación... que provoca.
–Pues la verdad, padre, me he sentido tan gozoso tras leerla, que se la he llevado a nuestro **Señor Cristo** para que también disfrute con ella.
–¿Quieres decir que se la has dejado junto al pan y al vino?
–Sí, padre.
–Ay, **Marcelino**, en el fondo sigues siendo un crío... De beber y comer puedo darle yo a **Cristo**, pero, ¿cómo te supones que va el pobre a disfrutar de la lectura con sus dos manos clavadas a la cruz?

Hernán Migoya

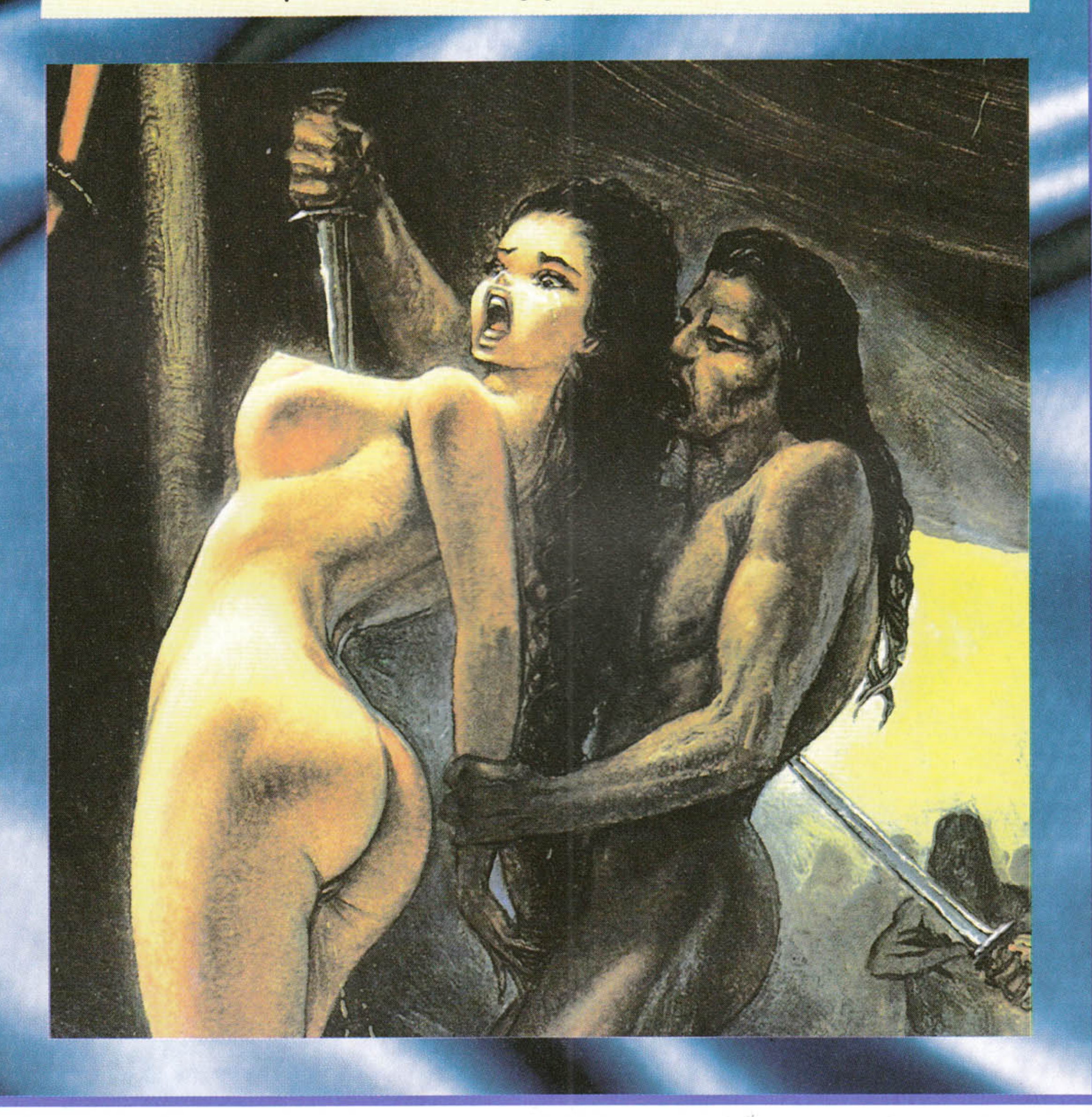
COMIX KISS COMIX 23 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

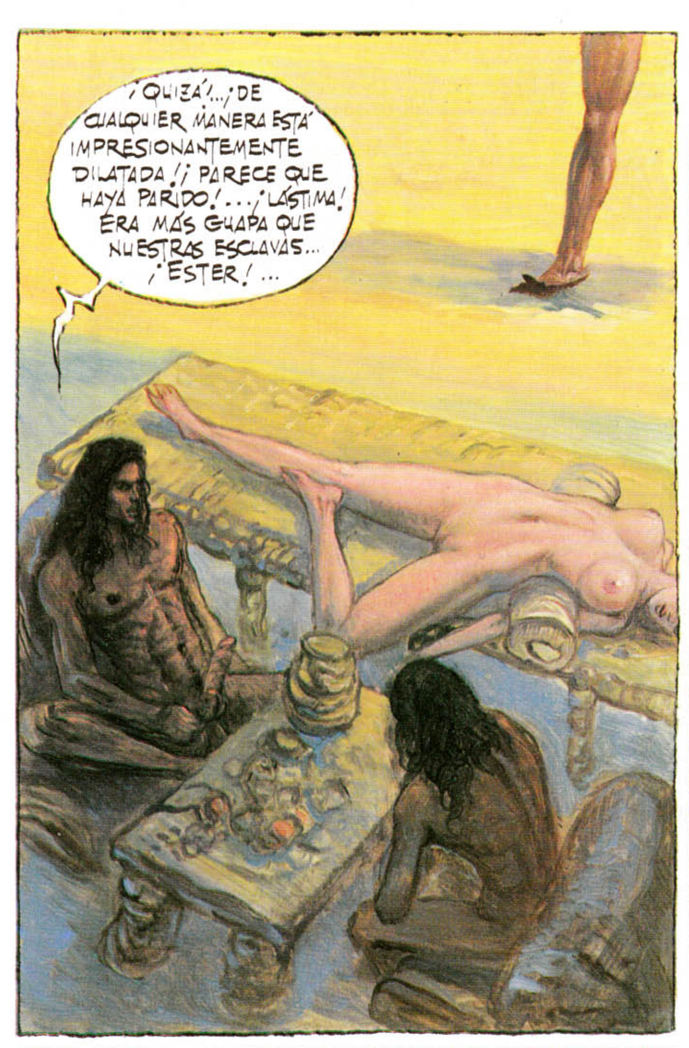
JUDIT PETER

capítulo cuatro.

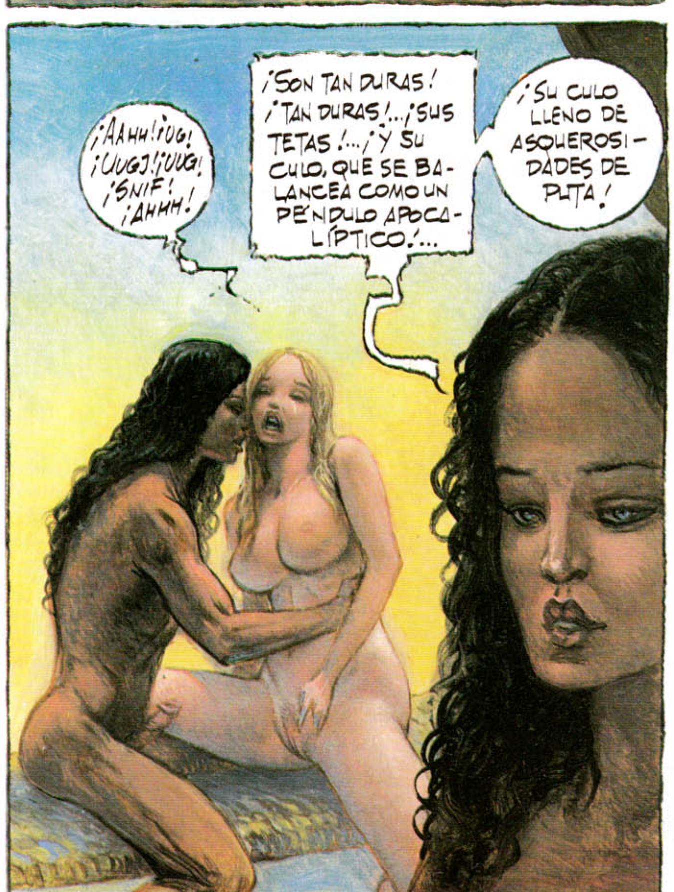
Judit sigue intentando convencer a **Holofernes** para que conquiste **Betulia** y se proclame rey: ella cree que ésa es la única manera de salvar a su pueblo. Al principio, **Holofernes** se preocupa más por gozar de la sirvienta **Ester** que por atender a las palabras de **Judit**. Sin embargo, cuando finalmente **Ester** es conducida exhausta al exterior de la tienda, su ama escucha la altisonante invitación del general:

"*¡Ven a escalar mi gigantesca cama!...*".



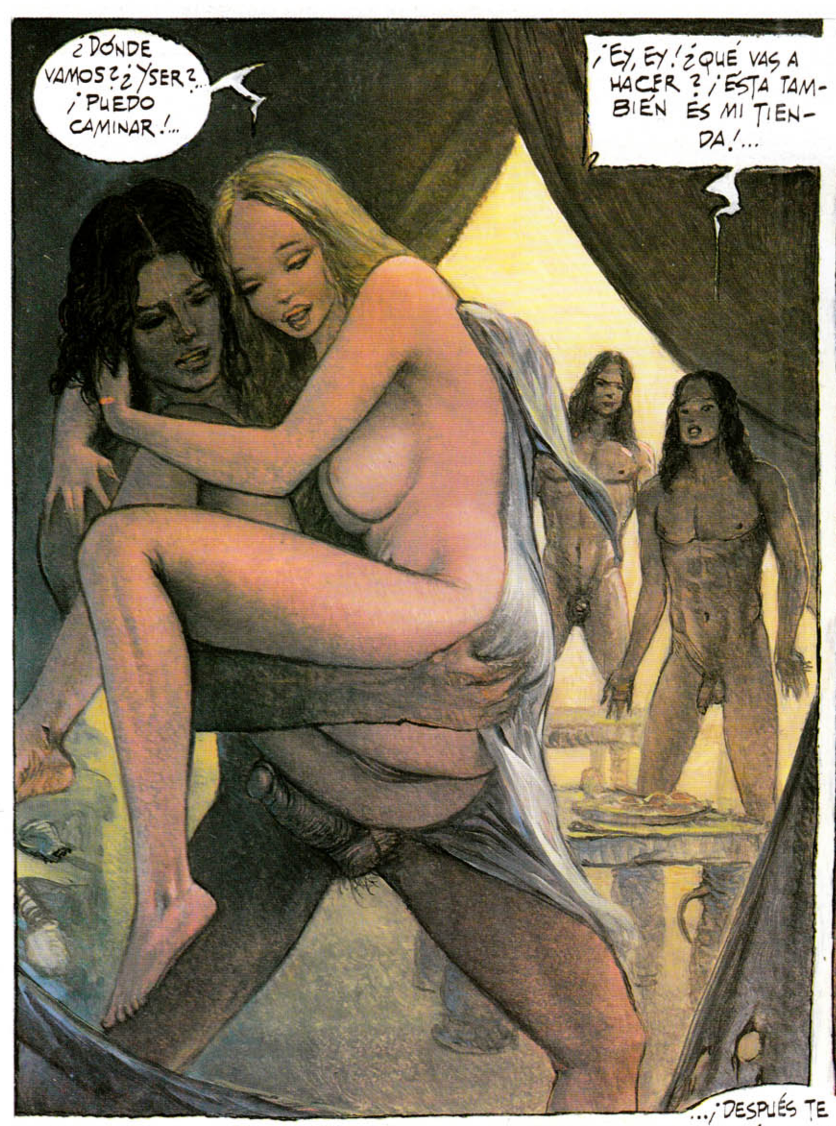

¡QUIZÁ!... ¡DE CUALQUIER MANERA ESTÁ IMPRESIONANTEMENTE DILATADA! ¡PARECE QUE HAYA PARIDO!... ¡LÁSTIMA! ERA MÁS GUAPA QUE NUESTRAS ESCLAVAS... ¡ESTER!...

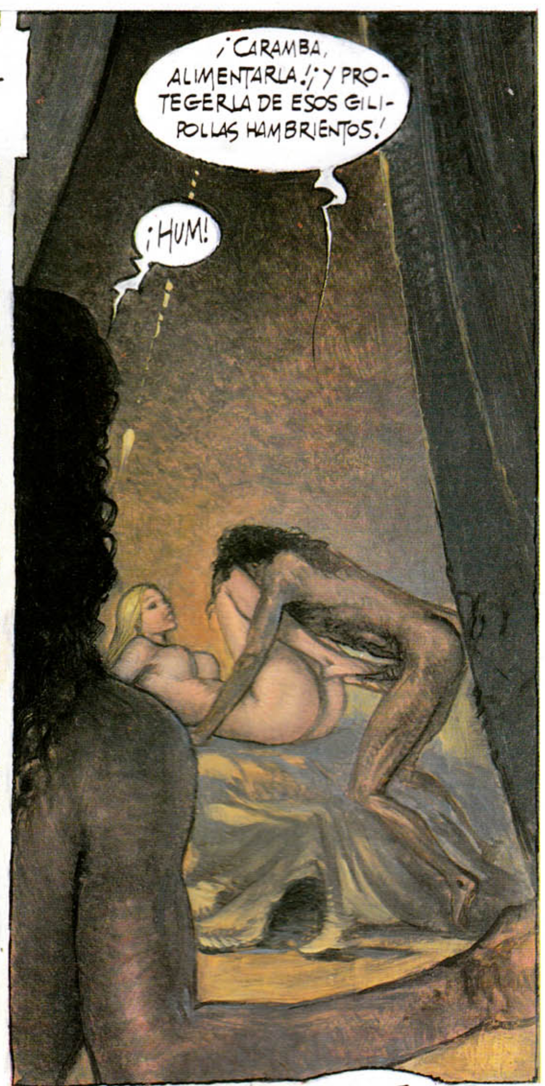

...¡Y PENSAR QUE LA OTRA, JUDIT, SE HA QUEDADO A SOLAS CON ÉL! ¡QUÉ RARO!
...¡ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS EXCLUYE!
¡BAH! ¡JUDIT DE MIERDA, CON SUS SENOS ORONDOS! ¡LA APLASTARÁ COMO A UNA MOSCA!

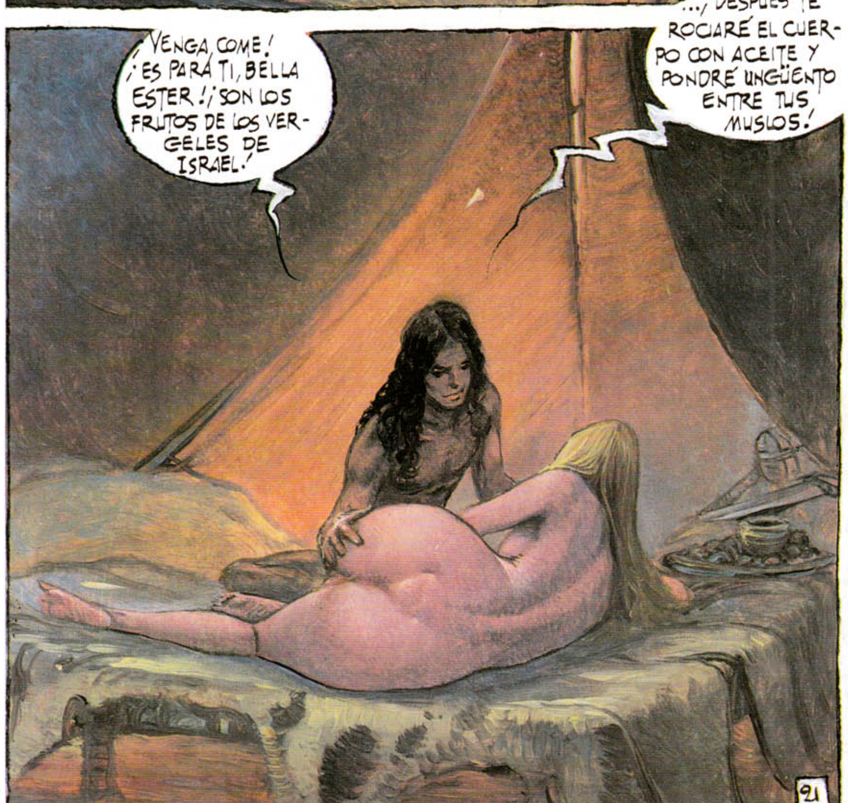

¡AAHH! ¡UG! ¡UUGJ! ¡UUG! ¡SNIF! ¡AHHH!
¡SON TAN DURAS! ¡TAN DURAS!... ¡SUS TETAS!... ¡Y SU CULO, QUE SE BALANCEA COMO UN PÉNDULO APOCALÍPTICO!...
¡SU CULO LLENO DE ASQUEROSIDADES DE PUTA!


¡HERMOSA ESTER! ¡TE TRAEMOS UNOS REGALOS!

¡ME LLAMO SARDUK Y SÉ CURAR LAS HERIDAS DE LA BATALLA!
¡TOMA, CUBRE TU DESNUDEZ!
!?
¡AH!... ¡GRACIAS! PERO...
¿QUÉ QUERÉIS VOSOTROS? ¡ES NUESTRA ESCLAVA!
¡ESO ES IMPOSIBLE! ¡SI HA SOBREVIVIDO AL ASALTO DEL MAESTRO, NO PUEDE SERLO! ¡YSER, HAY QUE ESCUCHAR SU VOLUNTAD!
¡YO SÓLO QUERÍA DARLE ESTE UNGÜENTO E INVITARLA A NUESTRA TIENDA!
¿Y ELLA ESTÁ DE ACUERDO?...
¡PRIMERO ME QUEDARÉ EN LA TIENDA DE QUIEN ME HA RECONFORTADO CON SUS MANOS! ¡LUEGO, IRÉ A LA DEL QUE ME HA HABLADO CON DULZURA!


¿DÓNDE VAMOS? ¿YSER? ¡PUEDO CAMINAR!...
¡EY, EY! ¿QUÉ VAS A HACER? ¡ESTA TAMBIÉN ES MI TIENDA!...


¡CARAMBA, ALIMENTARLA! ¡Y PROTEGERLA DE ESOS GILIPOLLAS HAMBRIENTOS!
¡HUM!


¡VENGA, COME! ¡ES PARA TI, BELLA ESTER! ¡SON LOS FRUTOS DE LOS VERGELES DE ISRAEL!
...¡DESPUÉS TE ROCIARÉ EL CUERPO CON ACEITE Y PONDRÉ UNGÜENTO ENTRE TUS MUSLOS!


¡MI COMPAÑERO GALAAD DICE QUE NO LE GUSTAN LAS MUJERES!... ¡PUES OBSERVO LO QUE LE PASA AL VERTE! ¡VENGA!

¿NO TE DOY ASCO? ¡COMO IGUAL QUE UNA MENDIGA! ¡HACE TANTO TIEMPO QUE NO PROBABA ESTAS COSAS!... ¡TANTA COMIDA! ¡QUÉ ORGÍA!

¡AH, AH! ¡ESTOY PRINGOSA DE TANTO ZUMO!

¡AL CONTRARIO, BELLEZA! ¡AÚN SOY MÁS FELIZ!... ¡SÁCIATE!...

OHHH, YSER... ¿POR QUÉ EL EJÉRCITO DE HOLOFERNES ESTÁ FORMADO POR JÓVENES COMO TÚ?... ¡TÚ NO LE HARÍAS DAÑO NI A UNA MOSCA! ¡ERES TAN SUAVE!

¡SÍ, SOMOS MEJORES QUE LOS VERDADEROS Y VIEJOS SOLDADOS!

¡AHHH! DE VERDAD QUE... ¡BROOP! ¡BRUUP!... ¡OOHHH, PERDÓN!... ¡ES DEMASIADO! ¡NO PUEDO MÁS! ¡TIENE QUE ENTRAR MUCHO MÁS HONDO! ¡AHHHH!

¿CÓMO MÁS HONDO?... ¡NO!... ¿Y PRIMERO CON QUÉ?

¡CON TU DESEO! ¡VEREMOS LO QUE HACE!...

¡NO, JUDIT! ¡YO NO ME ENGAÑO CONTIGO! TENDRÍA QUE HABERTE CORTADO LA LENGUA... ¡ANTES!
¡PERO, SEÑOR! YO...
¿QUÉ IMPORTA TODO ESTO?... ¡ESTOY AQUÍ PARA BATIRME HASTA EN MI TIENDA! ¡ERES GUAPA, JUDIT!
...¿¿QUÉ QUIERES DECIR, HOLOFERNES??
¿TE PROSTITUIRÁS?... ¡NUESTROS COMBATES DEL ALMA SON TAN PARECIDOS! ¡BUENO, VENGA!...
¿PROSTITUIRME?... PERO SI YO TE ADMI... ¡QUIERO SERVIRTE, ERES MI PROTECTOR!
¡ENTONCES VEN A CUMPLIR TUS DEBERES DE MUJER! ¡ESCLAVA!


¿¡PERO!?...
¿¡PERO!?...
¿CÓMO?
¡ESCLAVA!
¡PRETENDES REVEN-TARTE!

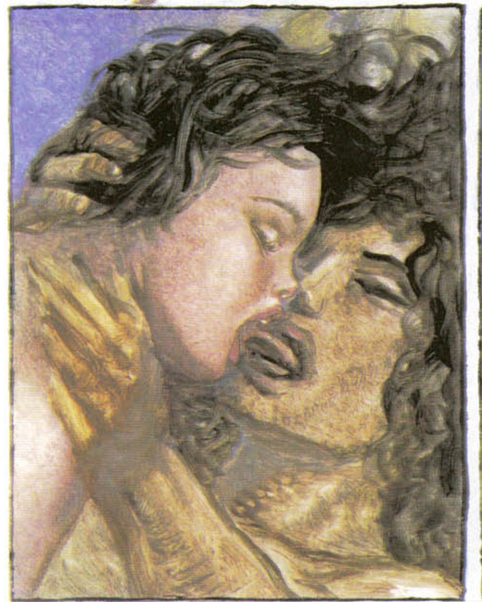

HHHH!
¡VOY A MOSTRARTE LO QUE LE HAGO A LAS ESCLAVAS!


¡NO!¡NO!
¡ASÍ, NO!
¡ASÍ, NO!
¡AHH!
¡VOY A MORIR!
¡AHHH!



¡AHH!

¡NO! ¡ESCLAVA NO! ¿VERDAD?... ¡SÍ! ¡ASÍ, NO! ¡QUERRÍA PROLONGARLO, JUDIT! ¡PROLONGARLO!



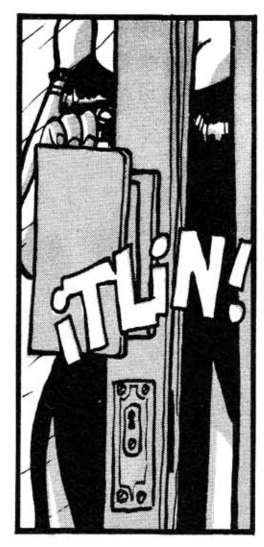


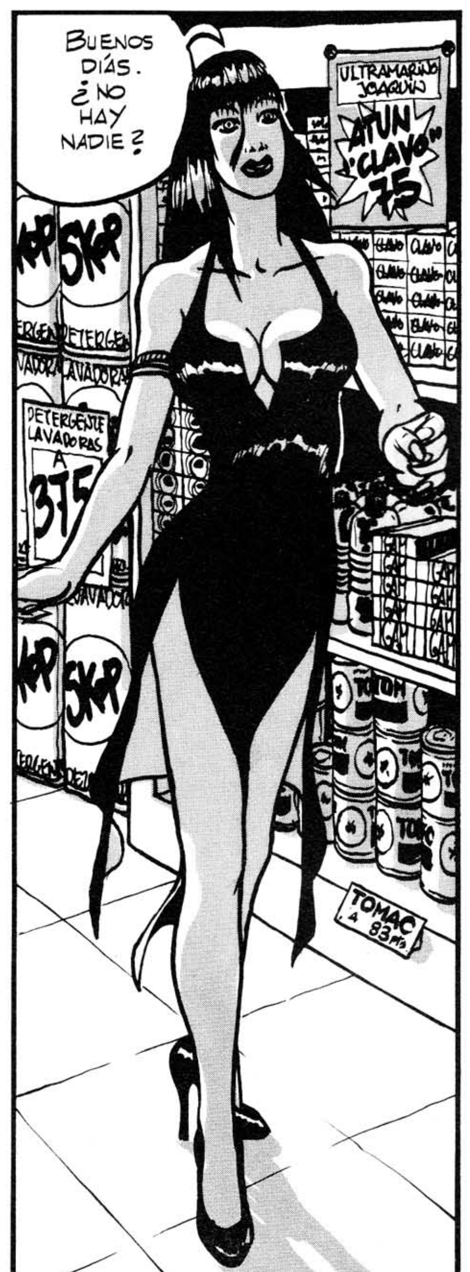


CONTINUARÁ...


NINA
HORROR EN EL ULTRAMARINOS
PAYÁ & PAYÁ


ENTRADA
ULTRAMARINOS JOAQUÍN
Patatas 48 pts
GANE UN COCHE CON PASTAS KIRIKO


¡TLIN!


BUENOS DÍAS. ¿NO HAY NADIE?
ULTRAMARINOS JOAQUÍN
ATÚN "CLAVO" 75
DETERGENTE LAVADORAS A 375
TOMAC A 83 PTS


VOY, VOY... ¿QUÉ SERÁ?
HELADOS
La Jijonenca
XIXONA


LENTEJAS, QUIERO UN BOTE DE LENTEJAS.


¡OH... OH! ¡ES ELLA!


¿TIENES CHORIZO DE GUISAR?
MUY BIEN, AQUÍ ESTÁN, ¿ALGO MÁS?


¿CHORIZO? CLARO, TENGO UNO MUY BUENO.
38


¿AH, SÍ?
SÍ, CHORIZO DE ALMENDRA-LEJO, QUE LAS TRES PRIMERAS TAJADAS...


...¡NO TIENEN PELLEJO!


¡OOOH!


¡GUAUUU! QUÉ PREPARADO ESTA-BAS.










¡NIIIA, NIIIA!
¡VAYA! IBAS CARGADO, ¿EH?


Bien, ahora que ya has saciado tu sed, vamos a darte de comer.
Empecemos con el primer plato: desnúdate.




Aquí tienes tu chorizo.

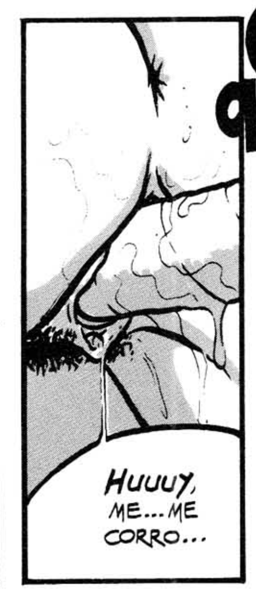



Así, así oooh...



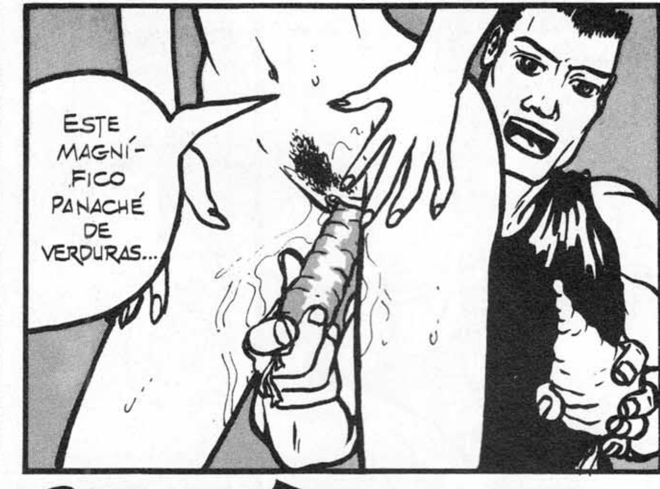

¡Toma, glotona!


Mmmm... sí, muy bueno el menú.


Huuuy, me... me corro...


Cling
Cling
¡Hasta la balanza se ha puesto a cien!


35
Y AHORA DE SEGUNDO, VEAMOS...


ESTE MAGNÍFICO PANACHÉ DE VERDURAS...


¡EMPUJA, EMPUJA!




?
!
Y DE POSTRE... ¿QUÉ PODRÍA SER?


¡PLÁTANO! TODOS LOS DÍAS UNO, POR LO MENOS.



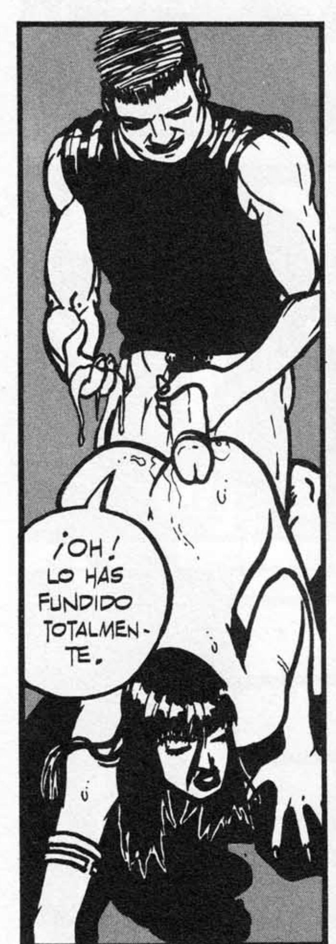

NE... NECESITO MÁS: ¡TENGO HAMBRE!


¡QUÉ APETITO! ¿TE APETECE UN HELADO? ¿VAINILLA Y CHOCOLATE?
HELADOS
La Jijonenca




ESO ES: MÉTEME TODA LA BARRA.




¡OH! LO HAS FUNDIDO TOTALMENTE.


A VER SI PUEDES TAMBIÉN CON ESTE CIGARRO...
¡PURO HABANO DE SOBREMESA!


¡ENCIÉNDEME, ENCIÉNDEME!




OOHHH
HUMMM
AAUUGHH
UHH
¡TLIN!


¡HASTA LA VITOLA, CABRÓN!


...MEEENAS...


¡AAAH! ¡DE... DEGENERADOS!


¿?¡ ? ¡!


¡CERDOS, GUARROS! ¡POLICÍÍÍÍA!


GRAN SORTEO
?!
MALDICIÓN, ME HE QUEDADO SIN TOMARME EL "CARAJILLO".

PAYÁ (93)

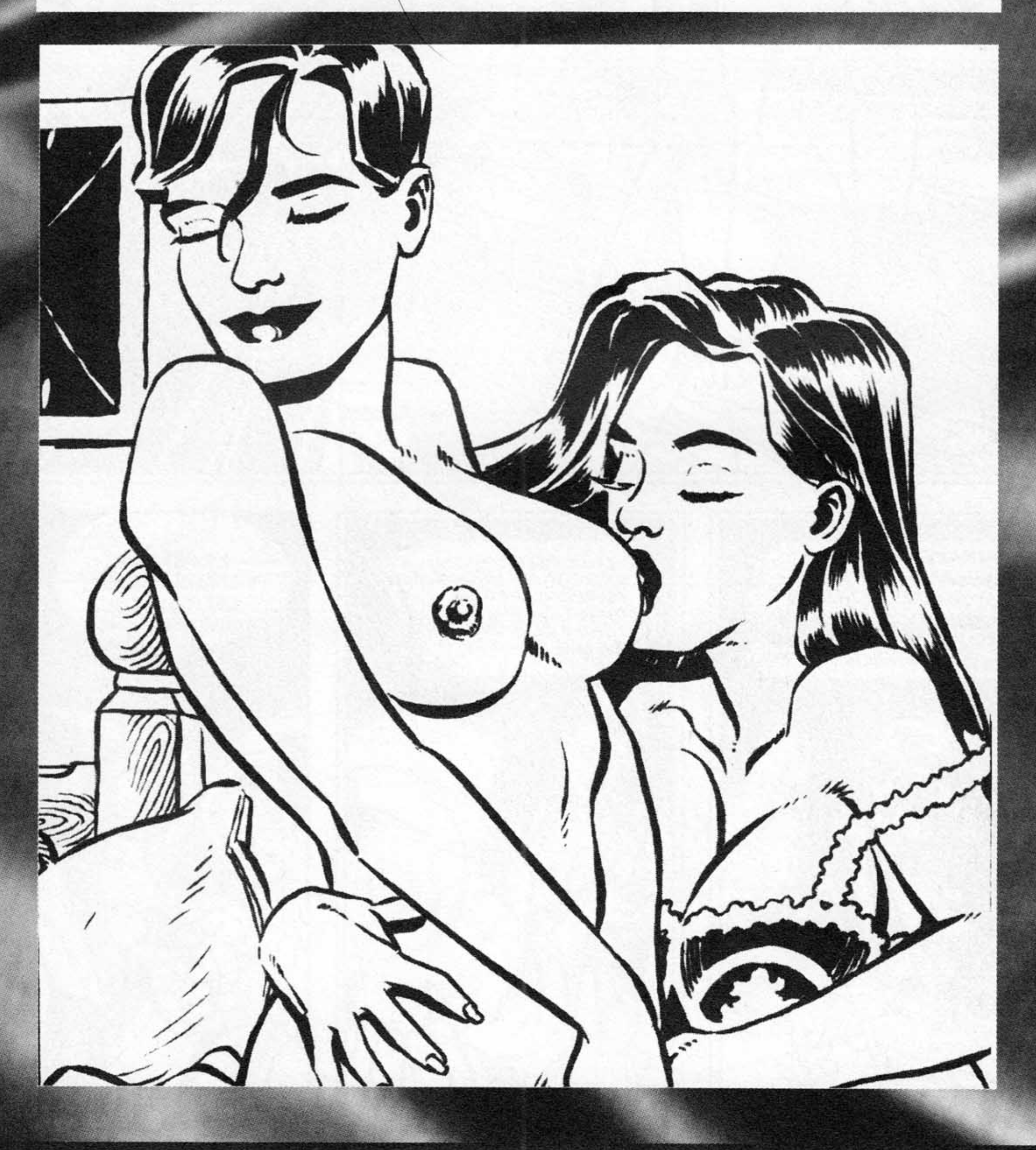
FIN

IRONWOOD

BILL WILLINGHAM

capítulo siete.

Pamela continúa su viaje en compañía de su nueva compañera de juegos, **Fantasía Faust**, sin sospechar que ésta ha sido pagada para asesinarla. **Fantasía** intenta relatarle su origen, que se remonta a la noche de los tiempos, pero **Pamela** prefiere antes regocijarse con los placeres de su cuerpo: "*¡Nunca me imaginé que este viaje sería tan maravilloso!*". Entre orgasmo y orgasmo, la asesina profesional intenta completar su historia.



"AUNQUE EL PRIMER INTENTO FUE FALLIDO, **COLLUM** NO DESECHO LA IDEA DEL **GOLEM**. HABÍA ADAPTADO EL HECHIZO PARA USAR EL HIERRO, ASÍ QUE NO HABÍA RAZÓN PARA NO SEGUIR ALTERÁNDOLO Y ADAPTARLO A SUS **ESPECIALES NECESIDADES**. FUNDIÓ EL **GOLEM** Y USÓ EL METAL ENCANTADO PARA LLENAR UN NUEVO MOLDE, UNO HECHO POR EL MEJOR ARTESANO **GNOMO** DE LOS **SEIS MUNDOS**. ESTA VEZ, EN FORMA DE MUJER. Y **COLLUM** AÑADIÓ VARIOS HECHIZOS NUEVOS A LA MATRIZ ORIGINAL. INCREMENTÓ MI..."

"¿¡TÚ?! ¡¿ESTAMOS HABLANDO DE TI?!"

"CLARO. TODO EL RATO".

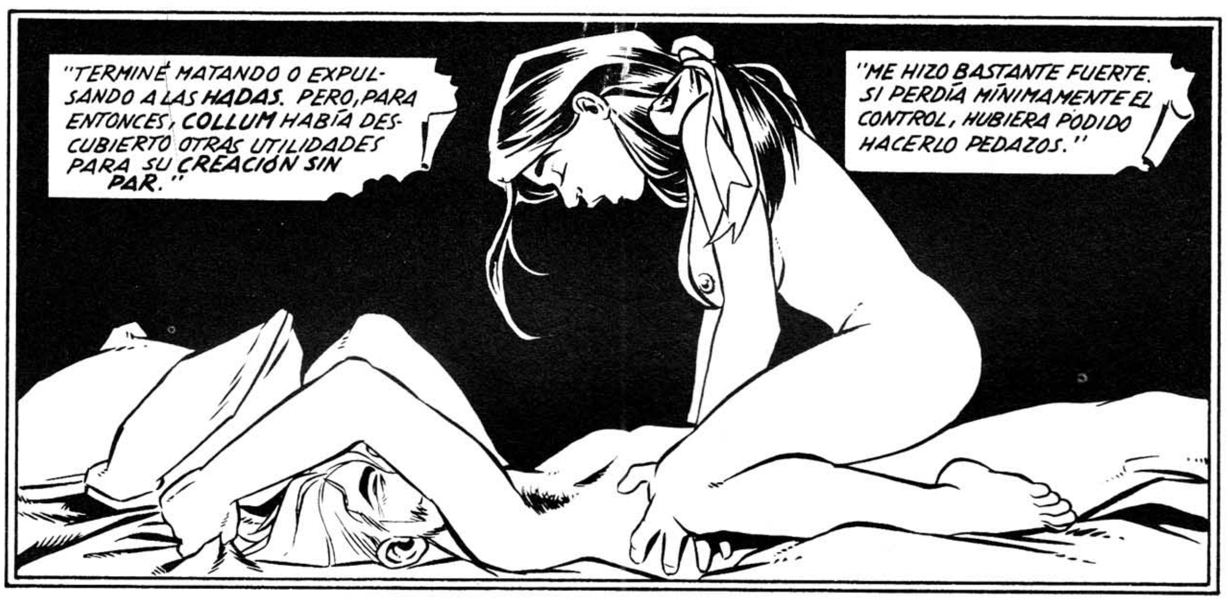







AL CREARME, ME DIO TODOS LOS HECHIZOS VENTAJOSOS QUE SE LE OCURRIERON.


"LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE ME CONVERTÍ EN ALGO MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE UN SIMPLE PERRO GUARDIÁN PARA SU PROPIEDAD".


"TERMINÉ MATANDO O EXPULSANDO A LAS HADAS. PERO, PARA ENTONCES, COLLUM HABÍA DESCUBIERTO OTRAS UTILIDADES PARA SU CREACIÓN SIN PAR."
"ME HIZO BASTANTE FUERTE. SI PERDÍA MÍNIMAMENTE EL CONTROL, HUBIERA PODIDO HACERLO PEDAZOS."


"CREO QUE ESO LO EXCITABA."


"TRAS CASI 100 AÑOS DE JODER SIN PARAR, EL ARDOR DE COLLUM SE ENFRIÓ LO SUFICIENTE COMO PARA QUE PENSARA QUE PODÍA SERVIRLO DE OTRAS FORMAS. ¡NADIE LLEGA A SER UN MAGO IMPORTANTE SIN CREARSE ENEMIGOS EN EL CAMINO!".
¿LE HE PRESENTADO A MI HIJA, LORD NARWON?
CLARO QUE NO.

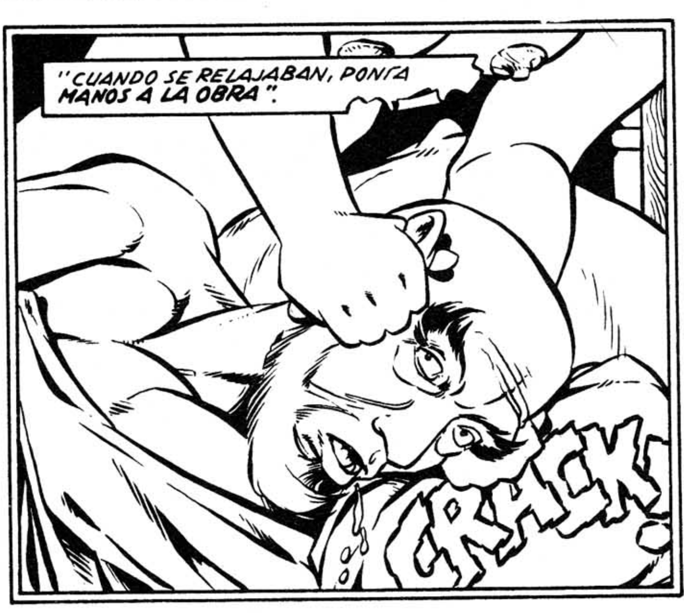

"Y COLLUM TENÍA UN BUEN MONTÓN!".
...ASÍ QUE LO CONVERTÍ EN RATÓN DURANTE 20 AÑOS. DESPUÉS DE ESO, SE MORÍA DE GANAS POR FIRMAR LA ESCRITURA.
OH, SR. NARWON, ES USTED TAN INTELIGENTE.


"Y ESTABA DISPUESTO A PRESENTÁRMELOS A TODOS".
SU MAGIA ES DIVERTIDA, NO COMO LA DE MI ABURRIDO PADRE.


"LA MAYORÍA DE LAS PRESENTACIONES SE HICIERON EN REGULARES AUNQUE INFRECUENTES REUNIONES SOCIALES, ORGANIZADAS POR UNA U OTRA DE LAS COFRADÍAS MÁGICAS DE LOS SEIS MUNDOS".
"AL ANOCHECER, INEVITABLEMENTE, ME IBA DE LA FIESTA CON MI PRESA".


¡HOO! ¡HOO! ¡HOO!
"ALGUNOS DE AQUELLOS CARCAMALES ERAN MUY VICIOSOS. UNO TENÍA QUE TRANSFORMARSE EN UN OGRO DE LAS COLINAS PARA QUE SE LE LEVANTASE"
¡OH, SÍ! ¡OH, SÍ!


"SE CORRIÓ Y VOLVIÓ A SU YO HABITUAL. ENTONCES, COMO TODOS LOS HOMBRES DE LA CREACIÓN, SE ECHÓ UN SUEÑECITO".


"CUANDO SE RELAJABAN, PONÍA MANOS A LA OBRA".
CRACK!


"LOS ENEMIGOS DE COLLUM DESAPARECIERON UNO A UNO".


TIEMPO DESPUÉS, COLLUM PERDIÓ UN DUELO CON OTRO BRUJO Y ME VI SOLA. DESDE ENTONCES, HE SEGUIDO CON EL TRABAJO QUE ME ENSEÑARON.
LO QUE ME ESTÁS DICIENDO ES QUE, DESPUÉS DE TODO, LA MUJER CON LA QUE ESTOY ACTUALMENTE LIADA NO ES UNA MUJER...
...SINO UN MONTÓN DE CHATARRA HIPERACTIVA, QUE TAMBIÉN ASESINA A LA GENTE PARA GANARSE LA VIDA. ¿ESO ES TODO?

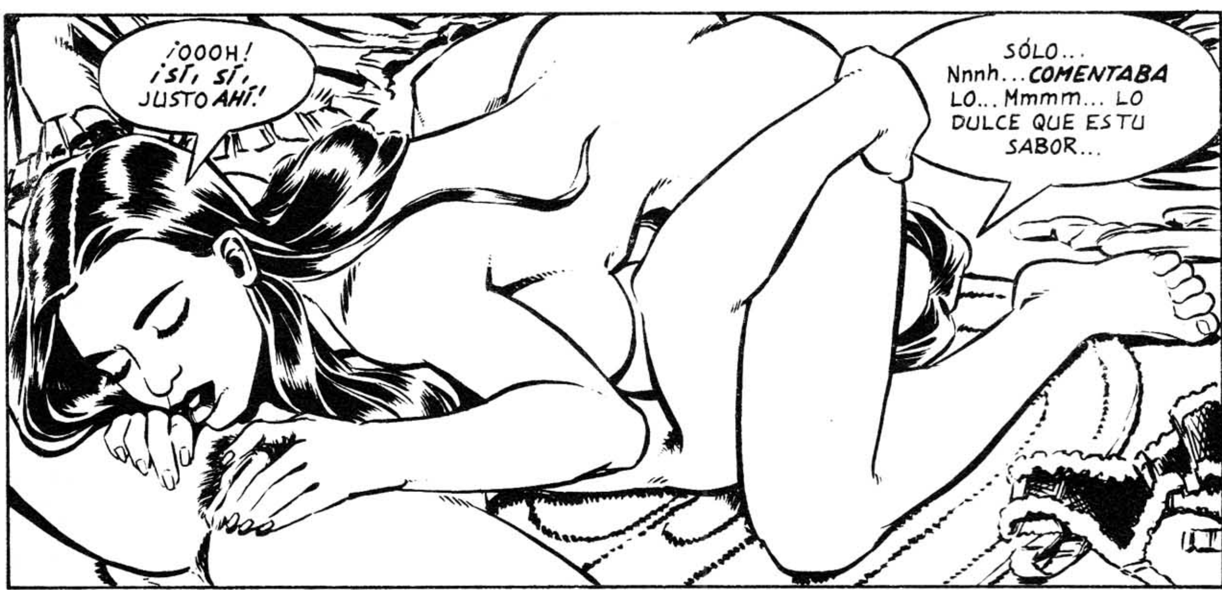

TE LO ESTÁS TOMANDO MUCHO MEJOR DE LO QUE PENSABA. SUPUSE QUE A ESTAS ALTURAS ESTARÍAS TOTALMENTE ASQUEADA O MEDIO HISTÉRICA.
NO, MI PROPIA VIDA YA ES BASTANTE RARA. PUEDO SOPORTAR QUE LA TUYA TAMBIÉN LO SEA UN POCO.
AUNQUE ME QUEDAN UN PAR DE PREGUNTAS.
¿SIENTES REALMENTE ALGO CUANDO HAGO ESTO O TU REACCIÓN ES... EH, YA SABES, PARTE DEL TRUCO?


SIENTO TANTO COMO PUEDES SENTIR TÚ...
...AUNQUE SEA GRACIAS A LOS ENCANTAMIENTOS Y NO COMO TÚ, GRACIAS A TUS TERMINACIONES NERVIOSAS.
AHORA, SI ME PERDONAS MIENTRAS...




MPHW NNPH PT NGHT?


¡OH, NADA!
¿QUÉ?


¡OOOH! ¡SÍ, SÍ, JUSTO AHÍ!
SÓLO... Nnnh... COMENTABA LO... Mmmm... LO DULCE QUE ES TU SABOR...


...SABES A LECHE Y MIEL.




UAUH...
¡UAUH!


?
¡MIERDA!







Oh.

¿CUÁNTO HACE QUE ESTÁS AHÍ?

LO BASTANTE COMO PARA SABER QUE HABLAS EN SUEÑOS, DRAGAVÓN.

NO ESTABA EXACTAMENTE DURMIENDO.

FIN DEL CAPÍTULO

En la cama con... Fonteriz

Rafael Fonteriz es realmente un tipo pintoresco. Con un estilo fuertemente inspirado en el de la casa MARVEL (ya sabéis, la de "Spiderman", "Los 4 Fantásticos", "La Patrulla X", etc.), no es sin embargo el típico fanático de los superhéroes que tanto abunda ahora. Se podría decir que es un autor que domina el dibujo de la escuela superheroica, pero que lo utiliza para contar historias mucho más ambiciosas y personales de las que normalmente nos ofrece dicho género. Así, las "X-Women" no sólo son una parodia de las superheroínas MARVEL: son las superheroínas por excelencia, ya que pueden presumir de ser las únicas que utilizan sus poderes hasta las últimas consecuencias en todos los ámbitos de su vida. ABSOLUTAMENTE EN TODOS.



Fonteriz confiesa que para él cada nuevo proyecto es un nuevo reto artístico que debe afrontar. Para mí también fue un reto meterme en la cama con él, no fuera que en el momento más inesperado hiciera uso de algún superpoder oculto.

Nacido en el año 1961, a este valenciano con cierto aire cervantino no se le puede clasificar propiamente como autor erótico, ya que su obra incluye todo tipo de temática. El erotismo ha sido un enfoque que ha utilizado para ciertas propuestas puntuales, pero en general parecen gustarle todos los géneros mientras pueda tratarlos de una manera exclusivamente propia.



Fonteriz decidió pronto dedicarse al mundo del dibujo: *"Cuando terminé el BUP, me quedaron dos asignaturas y tenía que hacer o bien COU, y dedicarme a una carrera de la que no tenía ni idea cuál podría ser, o meterme en Artes y Oficios. Y me puse a estudiar dibujo publicitario, porque eso de los tebeos todavía no lo veía demasiado claro. Pero ya ahí me orienté directamente a hacer historietas, porque después de ver aquello me di cuenta de que no me interesaba».*



Complejo de arácnido

Fonteriz confiesa ser desde siempre un gran lector de comic, *«y además de cualquier cosa. Desde "Pumby", "Pulgarcito", "Mortadelo", "Flash Gordon", los superhéroes **MARVEL** de **Ediciones Vértice**....* *"Pumby"* ostenta el honor de ser el primer tebeo que a **Fonteriz** le dio por copiar, *«y luego, un poquito mayor, empecé a meterme con **Spiderman**, concretamente. Tenía todos los libros llenos de **Spidermans**. Todos los que estudiábamos por aquella época nos identificábamos con el personaje».*

En cuanto a los autores del arácnido, *«**Steve Ditko** me parecía horroroso. Pero bueno, los primeros números de "Dan Defensor" ("Daredevil") están dibujados por **Wally Wood**, y también me parecían malísimos. Y luego, cuando con el paso del tiempo ya conoces a los dibujantes y descubrí que aquél era **Wally Wood**, dije: Hombre, pues no es tan malo. Pero a mí me gustaba el **Romita** o **Gil Kane**, cuya etapa fue para mí la más espectacular».*

Fonteriz tiene un problema: *«Siempre que me gusta un dibujante en un momento concreto y me pongo a dibujar, me sale instintivamente lo que estoy viendo. Me pasó mucho con **Gene Colan** en "Dan Defensor". Realmente se puede notar el autor que me está gustando en cada época: ahora mismo, en "X-Women" hay desde trocitos de **Dave Gibbons**, un poquito de **Alan Davis** y hasta **Brian Bolland**, todos los de la nueva generación. Ahora también me gusta **Jim Lee**, me parece un dibujante muy bueno, y eso que dicen de que no sabe contar una historia me parece una crítica bastante ridícula, porque yo estoy seguro de que si **Lee** trabajara en el mercado europeo se adaptaría perfectamente, ya que la base de dibujo que tiene es excelente. Pero en el comic-book de superhéroes lo que importa es que el personaje central esté saliendo de la viñeta, pegándote un puñetazo en la cara cada vez que pasas la página».*



Vengándose de la escuela valenciana

Sin embargo, **Fonteriz** nunca se planteó escribir historias de superhéroes: *«Tengo la costumbre de situar siempre las acciones en el mundo más próximo al mío, salvo alguna cosa que hagas en plan homenaje, pero eso de meterme a dibujar calles de los Estados Unidos me hubiera resultado bastante marciano, porque todo es diferente de aquí. Y tampoco me identifico tanto con aquello, por mucha TV que veas. Además, precisamente de trasladar toda aquella parafernalia superheroica a un mundo español es de donde sale "X-Women"».*

Así, ha realizado desde comics de ciencia-ficción a cotidianos y urbanos: *«También pasé una etapa "**Sento**", con historias sobre gente normal y eso. Fue una mezcla de apuesta y cabezonería mía. Cuando estudiaba en Artes y Oficios, haciendo mi estilo realista naturalista, surgió el boom de la escuela valenciana: **Torres**, **Mique**, **Micharmut**... **EL CAIRO** estaba lleno de autores valencianos: hubo como una especie de pique, como si ése fuera el estilo que funcionara y con el realismo no se fuera a ninguna parte. Entonces yo me dije: bueno, a mí me parece muy bien lo que hacen todos éstos, pero a mí, con la base de dibujo que tengo, no me cuesta nada hacer en estilo valenciano lo que sea. Y para demostrar que era cierto, hice una especie de clonación de **Sento**, manteniendo unas características diferenciadas, y demostré que lo podía hacer. Pero eso fue a nivel local, en una revista llamada **AUCA**, sin mayor trascendencia que ésa. La cuestión es que cuando tienes una formación sólida, aunque suene mal decirlo, realmente no tienes por qué tener ningún tipo de problema en ningún estilo».*



A las superheroínas les va el látigo

Su inmersión en el cómic erótico se produjo a raíz de la propuesta de la editorial valenciana **LA GENERAL** para que realizara un volumen de su Colección **PAPEL MOJADO**, que daría como resultado *"El legado"*: *«Nunca había hecho nada erótico de verdad hasta entonces, ni me lo había planteado. Por eso acepté gustosamente la oferta, porque era un nuevo reto para mí: voy a demostrar que soy capaz de meter escenas eróticas, pero al mismo tiempo contando una historia que merezca la pena por sí misma»*.

De ahí a **KISS** no hubo demasiada espera: *«**Juan Puchades** me dijo que por qué no le llevaba la historia a **Josep Maria Berenguer**. Así que le visité y me propuso hacer una serie para **KISS**. Lo demás es historia»*.

La idea de *"X-Women"* llegó un poco por casualidad: *«Tenía que crear unos personajes que debían continuar durante un tiempo indefinido a través de historias cortas. Yo tengo una tendencia a alargarme excesivamente con las páginas, a meter detalles prescindibles. El hecho de plantearme cinco páginas mensuales autoconclusivas era otro reto. Y las "X-Women" surgieron un día que estaba haciendo unos bocetos de personajes en plan sadomaso y estas cosas, y me di cuenta del parecido que había entre eso y los super-héroes: cualquier chica de éstas que está dibujando últimamente, pongamos por caso **Jim Lee**, no se diferencia demasiado de una chica de sadomaso. Sólo hay que cambiar de sitio los trocitos de tela. Y para mí hay mucha conexión entre la parafernalia sadomasoquista y fetichista con los vestuarios de los super-héroes, que en el caso de las mujeres cada vez son más atrevidos, y en el de los hombres más mecánicos y artificiales. Y entonces, con los personajes ya encontrados, me propuse crear una historia anti-superheroica al estilo "Marshall Law", pero desde la perspectiva a la que ellos no han podido ir aún: vamos a poner aquí sexo explícito»*.

Por *"X-Women"* han desfilado parodias de los super-héroes más famosos: *«Yo creo que la que salió más acertada fue la de **Los 4 Fantásticos**, y es que se prestaba muchísimo: todo el mundo en algún momento, o por lo menos algunos pervertidos, hemos estado leyendo sus historias pensando en las posibilidades eróticas de **El Hombre Elástico** o **Johnny Tornado**. Aunque la parodia es obvia, no por eso deja de tener gracia, creo. Por otro lado, me es difícil encontrar el punto de historia grotesca con un estilo como el mío. Por eso utilicé todos los recursos 100 % del género. Por eso el planteamiento es como una historia totalmente seria de super-héroes pero teñida de ironía, antes que una deformación grotesca»*.



Al **Fonteriz** autor le satisfacen las historias en las que el erotismo no es el fin último: *«Siempre me planteo contar una historia. Y una historia la puedes contar desde cualquier punto de vista, ya sea en género superheroico, erótico o del Oeste, pero lo que importa es la historia. El caso contrario lo encarna, por ejemplo, el erotismo que se puso de moda con **Milo Manara**: como el tío dibuja unas tías estupendas, no se plantea o dejó de plantearse el contar historias para limitarse a hacer una secuencia de viñetas de chicas muy guapas y ya está»*.

De los autores de **KISS**, *«el que me gusta mucho por lo carnoso y lo grato y sensual de sus chicas es **Kevin J. Taylor** (autor de "Girl"). Es raro, porque tiene un estilo muy realista, pero a la vez es todo lo contrario. Y además, tiene un gran sentido del humor. De los que hay ahora mismo, te voy a ser sincero y, aunque supongo que me van a llover las críticas, la **Miss 130** me parece realmente fantástica, alucinante y maravillosa. Creo que **KISS** está cogiendo un punto que está muy bien»*.

Super-héroes ingleses con sangre española

Al igual que otros autores españoles como **Pasqual Ferry** o **Carlos Pacheco**, **Fonteriz** acaba de firmar un contrato con la **MARVEL UK** (división inglesa de la **MARVEL USA**) para dibujar los lápices de una nueva serie llamada *"Evil Sword"*. **Fonteriz** no garantiza que no se le vaya la mano a la hora de dibujar los atributos sexuales de los personajes. *«Ya me han dado como personaje principal a una chica, así que eso lo dice todo. La **MARVEL** vio mi trabajo de "X-Women", pero por ahora no me han comentado nada. De todas formas, mi paso por **KISS** se tiene que notar, porque ya los amigos me han comentado varias veces que he aprendido a dibujar unas chicas mucho más buenas de las que hacía antes, que eran un poco duras»*.

Aunque este primer paso dentro del *comic-book* anglosajón podría ser la llave de entrada al apetitoso mercado estadounidense, **Fonteriz** no se deja deslumbrar: *«Creo que tengo un estilo que se puede asimilar allí bastante bien y no deja de ser otro reto más muy atractivo para mí. Pero soy muy consciente de que aquello, aun yendo bien, podría degenerar en un trabajo meramente industrial, y a mí no me ciega el fanatismo superheroico. Todo depende del control que pudieras tener sobre tu producto, teniendo en cuenta las posibilidades de un mercado tan inmenso como aquél. Pero por ahora este trabajo no deja de ser, en este punto en que estamos, una anécdota»*.

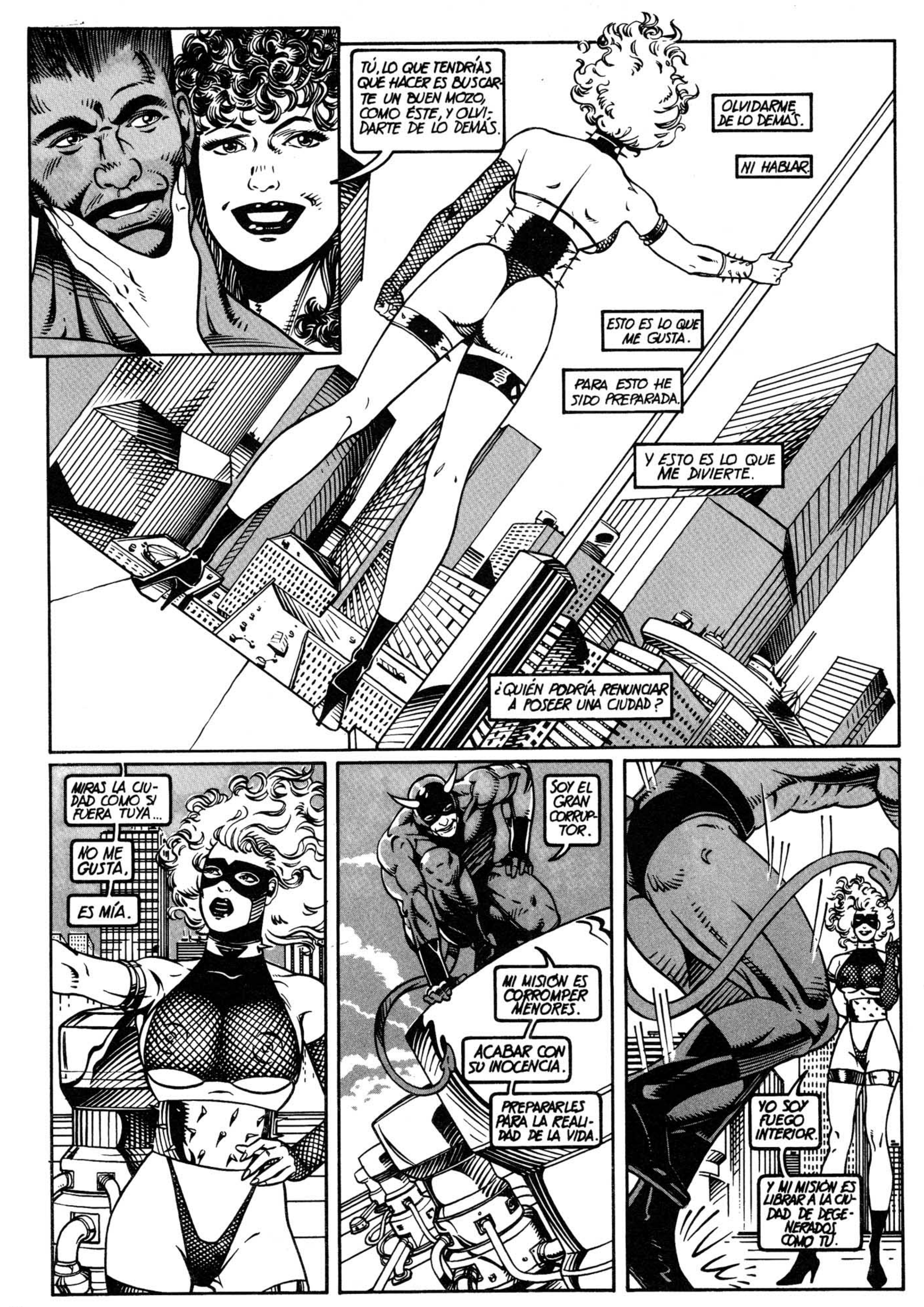
También está preparando una nueva serie cuyo destinatario serán las páginas de la revista **EL VÍBORA**: *«No sé qué pueden esperar de ella los lectores de KISS, pero puedo decir que yo tengo el mismo tipo de inquietudes independientemente del género en que se mueva la historia, y se van a encontrar con unas constantes claras mías. Ah, y habrá chicas. También violencia y ciencia. La base de la historia parte de una situación similar a la de la novela "Soy leyenda", de **Richard Matheson**, tratada en un estilo al de la serie "Canción triste de Hill Street", por cuanto hay una serie de personajes en una comisaría, pero a partir de ahí sus problemas son totalmente diferentes. Y además, no se van a llamar ni **Johnny** ni **Mulligan**. Van a ser de aquí y totalmente reconocibles»*.

Antes de finalizar nuestra conversación (vaya, al final no me sacó ningún superpoder escondido entre las sábanas), quise saber qué consideración tenía de su destreza erótica. La respuesta se veía venir: *«Pues eso es también un reto. Hay que planteárselo como un reto. Pero es curioso que cuando te dedicas a esto del cómic erótico, la gente piensa que o utilizas un tono levemente autobiográfico o eres un fantasma de cuidado. Yo, con la discreción que me caracteriza, me situaría en un término medio. Entre lo que te gustaría ser y lo que eres en realidad. O sea, que si había algún lector que se creía que tenía encerrada en casa a una **X-Woman** insaciable, lo siento por él. Menudo ingenuo»*. Lo que sí os puedo garantizar es que quedarse en el término medio entre un humano y un superhéroe tampoco está nada mal. Y **Fonteriz** lo demostró con creces.

Hernán Migoya




LE HE PEDIDO QUE SE QUEDE.
Y YO HE ACEPTADO.
HE APRENDIDO QUE LO IMPORTANTE NO ES EL COLOR DE LA PIEL, ¿VERDAD?
SÍ, CARIÑO.
ADEMÁS, TENEMOS QUE AVERIGUAR QUIÉN CONSTRUYÓ TODO ESTO
...Y PARA QUÉ.
EL DOCTOR VUDÚ SÓLO LO ENCONTRÓ. "DESPERTÓ" ALGUNOS CLONES, PERO NO SABÍA NADA MÁS.
QUIZÁS ASÍ PUEDA DESCUBRIR QUIÉN SOY.

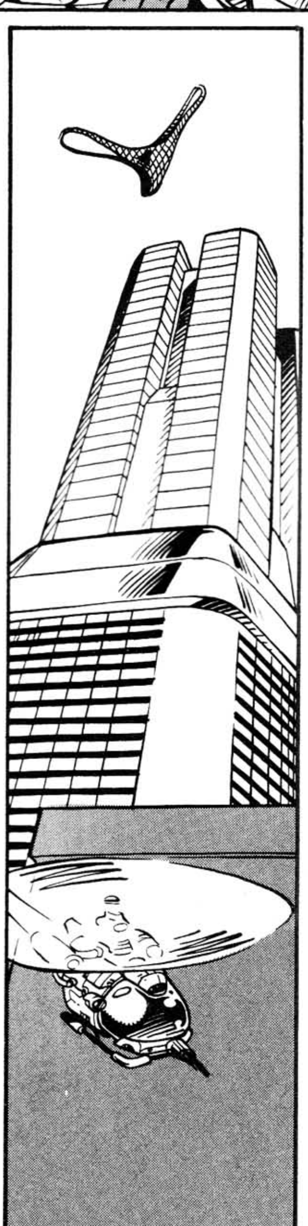

TÚ, LO QUE TENDRÍAS QUE HACER ES BUSCARTE UN BUEN MOZO, COMO ÉSTE, Y OLVIDARTE DE LO DEMÁS.
OLVIDARME DE LO DEMÁS.
NI HABLAR.
ESTO ES LO QUE ME GUSTA.
PARA ESTO HE SIDO PREPARADA.
Y ESTO ES LO QUE ME DIVIERTE.
¿QUIÉN PODRÍA RENUNCIAR A POSEER UNA CIUDAD?
MIRAS LA CIUDAD COMO SI FUERA TUYA...
NO ME GUSTA.
ES MÍA.
SOY EL GRAN CORRUPTOR.
MI MISIÓN ES CORROMPER MENORES.
ACABAR CON SU INOCENCIA.
PREPARARLES PARA LA REALIDAD DE LA VIDA.
YO SOY FUEGO INTERIOR.
Y MI MISIÓN ES LIBRAR A LA CIUDAD DE DEGENERADOS COMO TÚ.

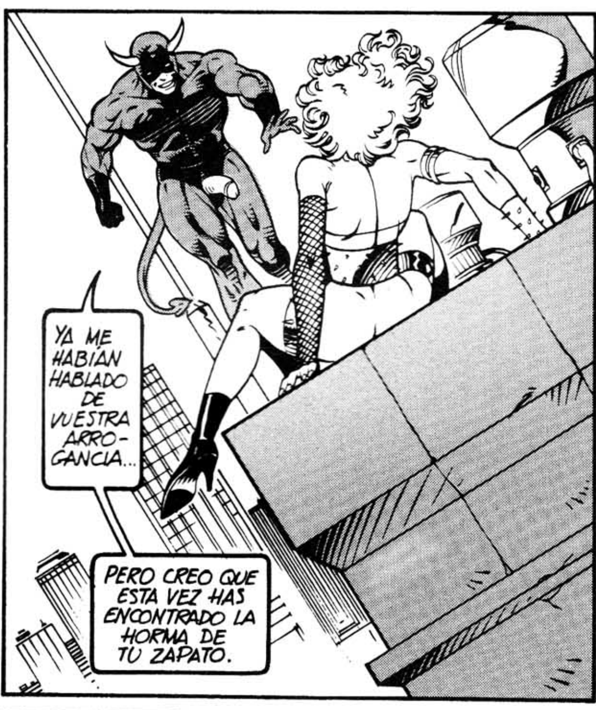

¿Y CÓMO LO HARÁS?

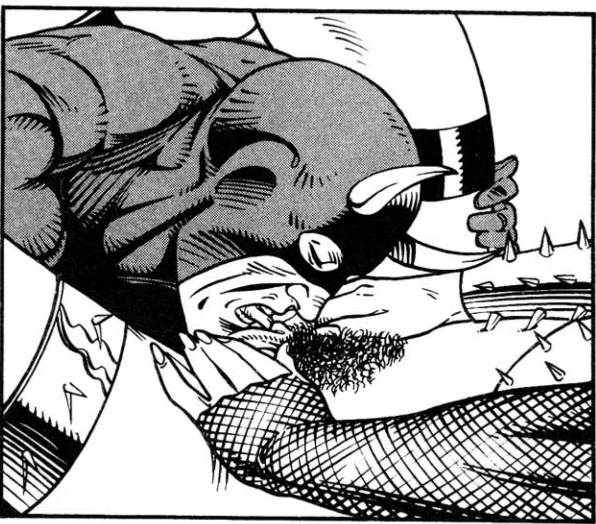

PORQUE MIS ARMAS SON MUY PODEROSAS.

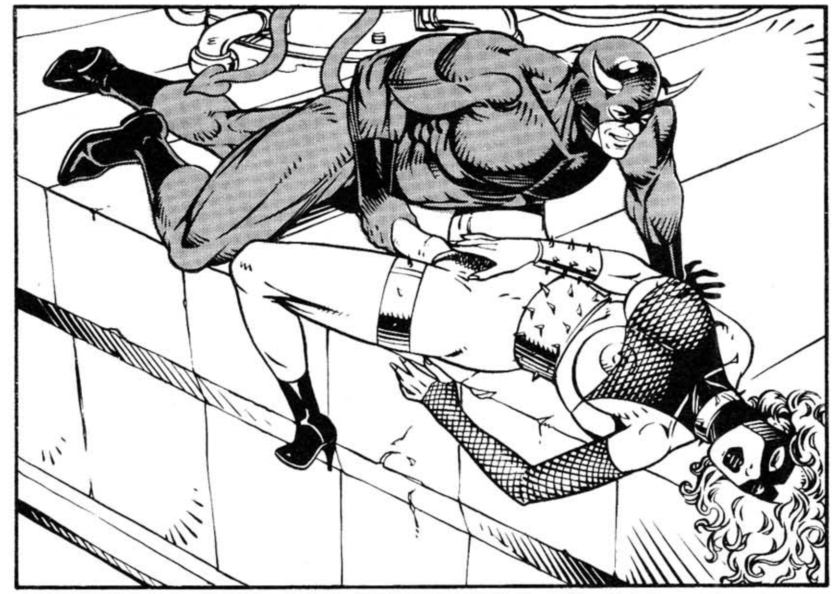

TAMBIÉN LO SON LAS MÍAS.


MUY BIEN,
¿QUIERES EMPEZAR O SEGUIRÁS ALAR-DEANDO DURANTE UN RATO MÁS?

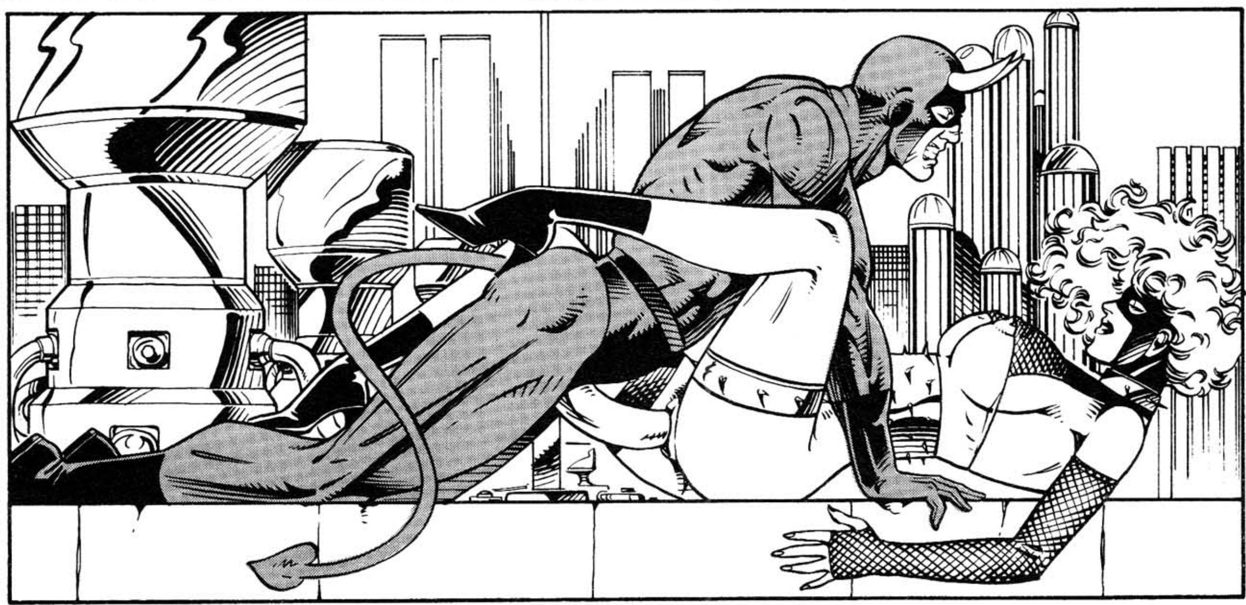


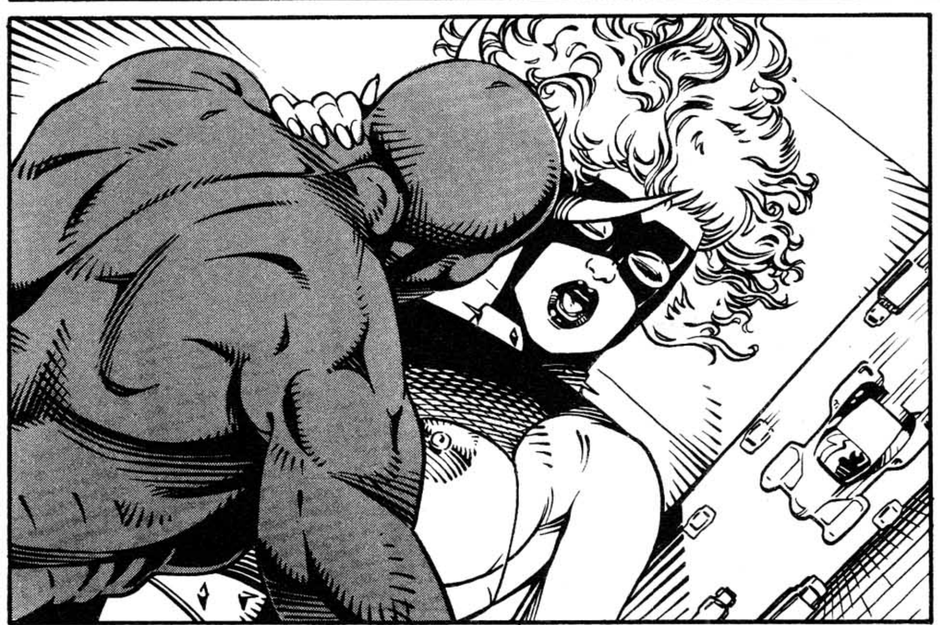

YA ME HABÍAN HABLADO DE VUESTRA ARRO-GANCIA...
PERO CREO QUE ESTA VEZ HAS ENCONTRADO LA HORMA DE TU ZAPATO.






SIENTE CÓMO MI MALIGNA ESENCIA PENETRA EN TI.









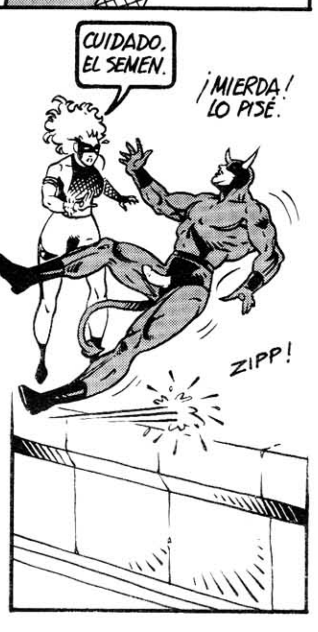

NO LO ENTIENDO. ¿QUÉ HA FALLADO?


CREÍA QUE ESO ERA EVIDENTE HASTA PARA UN IMBÉCIL COMO TÚ.


A MÍ ME COGIERON SIENDO UNA NIÑA Y ME TRANSFORMARON EN LO QUE SOY AHORA.


CON SÓLO DOCE AÑOS ME ECHARON A LOS SUPER-HÉROES PARA QUE ME FOLLARAN.
¿DE VERDAD CREÍAS QUE PODRÍAS CORROMPERME?


YO... VAYA... NO SABÍA... AHORA, YO... NO SÉ, TAL VEZ... TÚ Y YO...


CUIDADO, EL SEMEN.
¡MIERDA! LO PISÉ.
ZIPP!




IDIOTAS.
PERO, ¿QUÉ LE ESTÁ PASANDO AL MUNDO?


FIN
FONTERIZ
V-1995

SANTO DOMINGO, Venus negra.




BAJO EL PESO DE LA PEREZA TU CABEZA DE NIÑA SE BALANCEA CON LA MORBIDEZ DE UN ELEFANTE JOVEN.
Y TU CUERPO SE ALARGA Y SE ESCORA
COMO UN FINO BAJEL
QUE SE MECE DE BORDA A BORDA
PLANTANDO SUS MÁSTILES EN EL AGUA.
Charles Baudelaire
CUAL LA OLA HENCHIDA
POR LOS GLACIARES
RUGIENTES,
CUANDO EL AGUA QUE A
TU BOCA ASCIENDE
HASTA EL BORDE DE
TUS DIENTES,
CREO BEBER UN VINO DE
BOHEMIA,
AMARGO Y TRIUNFANTE,
UN CIELO LÍQUIDO QUE
CONSTELA DE ESTRELLAS
MI CORAZÓN.
11 5 1857
2
fin



¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ nº 7	160	☐ nº 106	360
☐ nº 10	160	☐ nº 107	495
☐ nº 11	185	☐ nº 108	360
☐ nº 12	185	☐ nº 109	360
☐ nº 16	210	☐ nº 110	360
☐ nº 17	210	☐ nº 111	375
☐ nº 23	235	☐ nº 112	375
☐ nº 27	235	☐ nº 113/114	495
☐ nº 35	235	☐ nº 115	395
☐ nº 41	250	☐ nº 116	340
☐ nº 43	250	☐ nº 117	340
☐ nº 44	250	☐ nº 118	340
☐ nº 48	275	☐ nº 119/120	450
☐ nº 49	275	☐ nº 121	340
☐ nº 52	275	☐ nº 122	340
☐ nº 55	275	☐ nº 123	350
☐ nº 56/57	375	☐ nº 124	350
☐ nº 58	325	☐ nº 125	350
☐ nº 60	325	☐ nº 126/127	450
☐ nº 62	325	☐ nº 128	350
☐ nº 64	325	☐ nº 129	350
☐ nº 67	325	☐ nº 130	360
☐ nº 68	325	☐ nº 131	360
☐ nº 70	325	☐ nº 132	475
☐ nº 74	330	☐ nº 133	375
☐ nº 75	330	☐ nº 134	375
☐ nº 76	330	☐ nº 135	375
☐ nº 77	330	☐ nº 136	375
☐ nº 78	330	☐ nº 137	375
☐ nº 80	330	☐ nº 138/139	495
☐ nº 81	330	☐ nº 140	385
☐ nº 82	450	☐ nº 141	385
☐ nº 83	395	☐ nº 142	385
☐ nº 86	350	☐ nº 143	385
☐ nº 87	350	☐ nº 144	495
☐ nº 88	350	☐ nº 145	395
☐ nº 89	350	☐ nº 146	395
☐ nº 90	350	☐ nº 147	395
☐ nº 91	450	☐ nº 148	395
☐ nº 92	350	☐ nº 149	395
☐ nº 93	350	☐ nº 150	495
☐ nº 94	350	☐ nº 151	400
☐ nº 95	450	☐ nº 152	400
☐ nº 96	360	☐ nº 153	400
☐ nº 97	350	☐ nº 154	400
☐ nº 98	360	☐ nº 155	495
☐ nº 99	350	☐ nº 156	400
☐ nº 100	460	☐ nº 157	400
☐ nº 101	360	☐ nº 158	495
☐ nº 102	360	☐ nº 159	400
☐ nº 103	360	☐ nº 160	400
☐ nº 104	360	☐ nº 161/162	495
☐ nº 105	360	☐ nº 163	410

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1	375	☐ nº 13	375
☐ nº 2	350	☐ nº 14	375
☐ nº 3	350	☐ nº 15	450
☐ nº 4	375	☐ nº 16	375
☐ nº 5	350	☐ nº 17	375
☐ nº 6	350	☐ nº 18	375
☐ nº 7	350	☐ nº 19	375
☐ nº 8	375	☐ nº 20	375
☐ nº 9	375	☐ nº 21	450
☐ nº 10	375	☐ nº 22	375
☐ nº 11	350	☐ nº 23	375
☐ nº 12	350		

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ MÚSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASIÓN	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	☐ JAPÓN	425
☐ SOLO POSTERS	375	☐ "X"	400

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ **ERASE UNA VEZ (2ª edición)** *Boada* ... 950
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** *Boada* ... 950
- ☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO»** *Boldú* ... 850
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* ... 850
- ☐ **BONSAI** *Damián* ... 850
- ☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO** *Gallardo* ... 800
- ☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* ... 950
- ☐ **RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición)** *Liberatore/Tamburini* ... 850
- ☐ **RANXEROX-2** FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA **(3ª edición)** *Liberatore/Tamburini* ... 850
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* ... 850
- ☐ **FUEGOS** *Mattoti* ... 1.200
- ☐ **EL BESO SECRETO (2ª edición)** *Max* ... 800
- ☐ **PETER PANK (4ª edición)** *Max* ... 950
- ☐ **LIKANTROPUNK (3ª edición)** *Max* ... 900
- ☐ **MUJERES FATALES** *Max/Beltran* ... 800
- ☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* ... 850
- ☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* ... 1.100
- ☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO** *Pons/Omerta* ... 900
- ☐ **TURNO DE NOCHE** *Schultheiss* ... 950
- ☐ **AMOR LIMPIO (2ª edición)** *Veyron* ... 800
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* ... 950
- ☐ **NICOTINA** *Yann/Bodart* ... 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ **DIRTY CATALÀ** *Anònim* ... 525
- ☐ **DIRTY-2 (3ª edición)** *Anónimo* ... 650
- ☐ **DIRTY-3 (2ª edición)** *Anónimo* ... 600
- ☐ **DIRTY-4** Anónimo ... 675
- ☐ **DIRTY BRASIL (2ª edición)** *Zéfiro* ... 600
- ☐ **CHERRY-1** *Larry Welz* ... 700
- ☐ **CHERRY-2** *Larry Welz* ... 700
- ☐ **CHERRY-3** *Larry Welz* ... 700
- ☐ **CHERRY-4** *Larry Welz* ... 760
- ☐ **CHERRY-5** *Larry Welz* ... 760

SERIES X — Ptas.

- ☐ **RAMBA 1** ... 700
- ☐ **RAMBA 2** ... 700
- ☐ **RAMBA 3** ... 725
- ☐ **RAMBA 4** ... 725
- ☐ **RAMBA 5** ... 725
- ☐ **RAMBA 6** ... 750
- ☐ **RAMBA 7** ... 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6 ☐ NECRÓN 7 *Magnus* **600 Ptas. cada nº.**

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

- K Ö N I G -

- ☐ EL CONDON ASESINO ... 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO ... 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO ... 950
- ☐ PRETTY BABY ... 975
- ☐ LISISTRATA ... 995

-JAIME HERNÁNDEZ-

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS ... 995

- O T O M O -

- ☐ MEMORIAS ... 995

GON — TANAKA

- ☐ nº 1 ... 995

BARES Y MUJERES — PONS

- ☐ nº 1 ... 250
- ☐ nº 2 ... 275

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ **EL SUEÑO 100.000** *Shelton* ... 235
- ☐ **RIC Y CLARA (en català) cartoné** *Swarte/Willem* ... 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** *Burns* ... 700
- ☐ **CALONGE** *Calonge* ... 785
- ☐ **CARRATALÁ** *Carratalá* ... 885
- ☐ **CEESEPE** *Ceesepe* ... 785
- ☐ **SARITA** *Galiano/Marta/Pons* ... 600
- ☐ **LUMIS** *Galiano/Marta/Pons* ... 700
- ☐ **COMPLICES** *Galiano/Marta/Pons* ... 850
- ☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* ... 575
- ☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* ... 660
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *Gallardo/Mediavilla* ... 750
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *Gallardo/Mediavilla/Carulla* ... 640
- ☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *Gallardo/Mediavilla/Murillo* ... 525
- ☐ **ANGEL** *Iron* ... 850
- ☐ **EL TORO BLANCO** *Laura/Lo Duca* ... 650
- ☐ **LA TRAMPA** *Laura* ... 700
- ☐ **TAXISTA** *Marti Riera* ... 575
- ☐ **TAXISTA (II)** *Marti Riera* ... 850
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** *Marti Riera* ... 650
- ☐ **DOCTOR VÉRTIGO** *Marti Riera* ... 700
- ☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** *Jaime Martin* ... 700
- ☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE** *Jaime Martin* ... 760
- ☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *Jaime Martin/Jordy* ... 850
- ☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* ... 675
- ☐ **SUDOR SUDACA** *Muñoz/Sampayo* ... 700
- ☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* ... 600
- ☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* ... 800
- ☐ **NAZARIO** *Nazario* ... 700
- ☐ **TRAS EL TELON DE ACERO** *Pàmies* ... 650
- ☐ **MARIA LANUIT (3ª edición)** *Pons* ... 800
- ☐ **AMIGAS (2ª edición)** *Pons* ... 700
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** *Segui* ... 700
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** *Vallés* ... 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

- C R U M B -

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) ... 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey ... 650
- ☐ 3 Historia de mi vida ... 700
- ☐ 4 Mode O'Day ... 700

- M A G N U S -

- ☐ 1 El Desconocido (1) ... 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) ... 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) ... 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ... 800

- S H E L T O N -

- ☐ 2 **(2ª edición)** Freak Brothers ... 760
- ☐ 3 **(2ª edición)** Freak Brothers ... 760
- ☐ 5 Freak Brothers ... 700
- ☐ 6 **(color 3ª ed.)** FFFB Totalmente Pasados ... 950
- ☐ 7 **(color 2ª ed.)** FFFB Vuelta al mundo (1) ... 850
- ☐ 8 **(color 2ª ed.)** FFFB Vuelta al mundo (2) ... 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
- ☐ 11 Freak Brothers ... 850

OMAHA

-WALLER/WORLEY-

☐ nº 1	425	☐ nº 6	495
☐ nº 2	450	☐ nº 7	495
☐ nº 3	450	☐ nº 8	495
☐ nº 4	450	☐ nº 9	550
☐ nº 5	495		

COLECCION X — Ptas.

- ☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición)** *Rotundo* ... 595
- ☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* ... 550
- ☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS** *Varenne* ... 550
- ☐ **X-9 LIZ Y BETH (II)** *Levis* ... 550
- ☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA** *Lucques* ... 575
- ☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* ... 575
- ☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* ... 575
- ☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* ... 575
- ☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavell/Lo Duca* ... 800
- ☐ **X-16 LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello* ... 595
- ☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques* ... 595
- ☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ... 650
- ☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard* ... 595
- ☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* ... 750
- ☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ... 650
- ☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)** *Lucques* ... 650
- ☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- ☐ **X-25 RANGOON** *Haupeur* ... 675
- ☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* ... 625
- ☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ... 625
- ☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* ... 675
- ☐ **X-29 TELÉFONO ERÓTICO** *Tobalina/Marti* ... 625
- ☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Von Gotha* ... 950
- ☐ **X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ... 650
- ☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* ... 650
- ☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Von Gotha* ... 950
- ☐ **X-34 UNA MUJER CASADA** *Davis* ... 650
- ☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ... 650
- ☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ... 650
- ☐ **X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA** *Grundig* ... 650
- ☐ **X-38 THAMARA Y JUDA (color)** *Riverstone (Peter)* ... 950
- ☐ **X-39 HERMANAS** *Sting/Saint Germanin* ... 750
- ☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* ... 700
- ☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides* ... 700
- ☐ **X-42 DOCTOR SEXO** *Arcor* ... 700
- ☐ **X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición)** *Mónica/Bea* ... 750
- ☐ **X-44 CONVERSACIÓN SUCIA** *Schultheiss* ... 975
- ☐ **X-45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* ... 700
- ☐ **X-46 VENGANZA** *Moreno/Onliyú* ... 725
- ☐ **X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* ... 725
- ☐ **X-48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* ... 725
- ☐ **X-49 MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius* ... 725
- ☐ **X-50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* ... 725
- ☐ **X-51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* ... 725
- ☐ **X-52 LA ESPIA** *Coq* ... 725
- ☐ **X-53 NAGARIA (color)** *Peter* ... 995
- ☐ **X-54 CALL GIRL. Linea Caliente** *Tobalina/Marti Riera* ... 750
- ☐ **X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* ... 750
- ☐ **X-56 LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca* ... 750
- ☐ **X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color)** *Mónica/Bea* ... 950
- ☐ **X-58 VIVIANA** *Ferocius* ... 750
- ☐ **X-59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* ... 750
- ☐ **X-60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* ... 750
- ☐ **X-61 ESTÍMULOS PERSONALES** *Roberto de Angelis* ... 750
- ☐ **X-62 EVA** *Arcor* ... 750
- ☐ **X-63 COCHECAMA** *Hugdebert* ... 750
- ☐ **X-64 JULIA o JULIO** *Luis Roca* ... 750
- ☐ **X-65 SEXYPHONE** *Fiorani/Bonazzi* ... 750
- ☐ **X-66 MENTIRAS** *Hugdebert* ... 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ **1 ESCALERA DE VECINOS** *Pons* ... 195
- ☐ **3 PIES DE PATO** *Beto* ... 225
- ☐ **4 MORDISCOS DE AMOR** *Beto* ... 225
- ☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE** *Schultheiss/Bukowski* ... 225
- ☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* ... 225
- ☐ **7 ORDINARIA LOCURA** *Schultheiss/Bukowski* ... 225
- ☐ **8 NO HAY PIEDAD** *Rotundo/Mignacco* ... 275
- ☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* ... 225
- ☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* ... 225
- ☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* ... 225
- ☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* ... 275
- ☐ **13 HURACAN** *Baldazzini/Canosa* ... 225
- ☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* ... 225
- ☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* ... 225
- ☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* ... 225
- ☐ **17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO** *Rochette/Veyron* ... 225
- ☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Baciliero/Mescola* ... 275
- ☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* ... 225
- ☐ **20 SOPA DE GRAN PENA** *Beto* ... 250
- ☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA** *Rochette/Veyron* ... 275
- ☐ **22 TIJUANA CONECTION** *Holmes* ... 195
- ☐ **23 SANGRE DE BARRIO** *Jaime Martin* ... 250
- ☐ **24 STELLA NORIS** *Baldazzini/Canosa* ... 225
- ☐ **25 CANALLA** *Balaguer/Andreu Martin* ... 250
- ☐ **26 BERNARD LERMITE-1** *Veyron* ... 250
- ☐ **27 CALOR HUMANO (I)** *Beto* ... 250
- ☐ **28 CALOR HUMANO (II)** *Beto* ... 250
- ☐ **29 CARAJO** *Baciliero* ... 250
- ☐ **30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA** *Marti Riera/Rodolfo* ... 250
- ☐ **31 IDA** *Varenne* ... 250
- ☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO** *Levis* ... 275
- ☐ **33 BERNARD LERMITE-2** *Veyron* ... 275
- ☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA** *Jaime Martin* ... 275
- ☐ **35 CUERPO A CUERPO** *Varenne* ... 225
- ☐ **36 AMIGOS** *Pons* ... 195
- ☐ **37 OLOR A CHICAS** *Arnon* ... 250
- ☐ **38 OLOR A CHICAS-2** *Arnon* ... 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 Ptas.

EXTRANJERO: 5000 Ptas.



VENTA POR CORREO

■ **SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.**

■ **SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.**

■ **INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.**

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR



Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España


¿QUÉ TAL?
BIEN. MUY BIEN.
¿Y YO QUÉ, CIELO?
ME HABÍAN DIAGNOSTICADO UNA TERRIBLE ENFERMEDAD Y APENAS QUINCE DÍAS DE VIDA...
ESTUPENDO.
...ASÍ QUE ME LIE LA MANTA A LA CABEZA Y SAQUÉ TODO EL DINERO DEL BANCO.
¿VIENES, CHICO?
LUEGO CONTRATÉ A AQUELLAS DOS PRECIOSIDADES PARA QUE ESTUVIERAN CONMIGO HASTA EL FINAL...
HASTA LA ÚLTIMA GOTA
FOLLANDO SIN PARAR.
POR JOSEP DE HARO ©1.993
1


Y, ESO QUE SIEMPRE HABÍA SIDO UN BUEN CHICO.
VAMOS A HACERTE COSAS MUY MALAS, CIELO.
UN CHICO TÍMIDO Y APOCADO, DE LOS QUE NO SE COMEN UNA MALDITA ROSCA EN TODA SU JODIDA VIDA...
(c) JOSEP DE HARO'93
ASÍ QUE SE LAS IBA A HACER PAGAR TODAS JUNTAS. SÍ SEÑOR, TODAS JUNTAS.
OAAARH
SLUP!
HABÍA DEJADO EL TRABAJO, LO HABÍA ABANDONADO TODO PARA DESPEDIRME DEL MUNDO LO MÁS FELIZ POSIBLE Y ESTABA DISPUESTO A GOZAR AL MÁXIMO.
Y AQUELLAS DOS GATITAS PARECÍAN SABER UN RATO DE LA MATERIA.
¡NNNH!
SRUP!
2


¡OOOUUH! DIOS MÍO, QUÉ LENGUA. SIGUE ASÍ, SIGUE.
HICIMOS EL AMOR SIN PARAR. DÍA Y NOCHE. EN TODAS SUS VARIEDADES Y PERVERSIONES. EN CADA COSA QUE ME GUSTARA.
A CADA PASO QUE DÁBAMOS ERA MÁS EXCITANTE QUE EL ANTERIOR, SIEMPRE EN FUNCIÓN DE MIS GUSTOS.
ASÍ, CHICO, DESPACIO.
VAMOS, CLÁVASELA HASTA EL FONDO.
¡AHUH! ES COMO UNA... OOOUH... JODIDA BARRA DE HIERRO. ¡AHUH!
A CADA DÍA QUE PASABA ME ENTREGABA MÁS INTENSAMENTE A LA TAREA. HASTA EL MALDITO FINAL.
¡OOUH! SIGUE LAMIENDO.
PERO NO OCURRIÓ NADA. REBASAMOS EL LÍMITE DE TIEMPO FOLLANDO COMO LOCOS, Y YO SEGUÍ PAGANDO A LAS CHICAS, ESPERANDO...
¡AAH!
HIJO DE PUTA, QUÉ POLLA... AH... MÁS GORDA.
3


UH... VAMOS... VAMOS, CHICO, ÉCHAMELO TODO ENCIMA.
... EL TRÁGICO E INEVITABLE DESENLACE DE ESTA HISTORIA Y DE MI VIDA ...
OURRRMM
¡UUFF! VALE YA, CHICAS, ESTÁ BIEN.
AUHURMM... OH, DIOS MÍO, HMMM.
HAN PASADO YA SEIS MESES Y AQUÍ ESTOY. SIN TRABAJO, SIN AMIGOS Y YA CASI SIN DINERO NI PERSPECTIVAS ...
... Y A PUNTO DE ESPICHARLA DE TANTO FOLLAR.
CUANDO TÚ QUIERAS VOLVEMOS A EMPEZAR, CIELO.
FIN
© JOSEP DE HARO '93

La Trastienda

A LOS PIES DE UNA DIVA

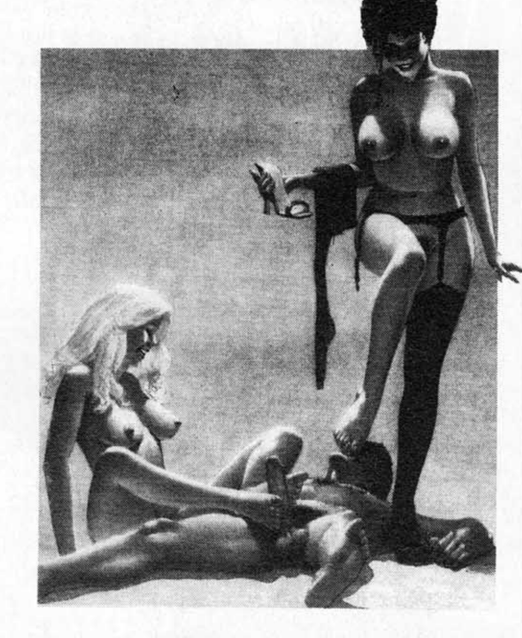
El retorno de la exquisita revista italiana DIVA viene de la mano de un excelente monográfico dedicado al fetichismo del pie. Como de costumbre, DIVA profundiza en el tema elegido desde diferentes ángulos, buscando acentuar los elementos gráficos y completando una compleja panorámica de la temática estudiada.

Con amplios capítulos dedicados al cine, a las revistas especializadas y a la historieta, DIVA ha realizado un completísimo volumen. Una selección fotográfica amplia y variada que abarca desde el cine de Hollywood hasta la prensa especializada de carácter marginal y un puñado de historietas cortas forman la columna vertebral y sirven de apoyo a un puñado de textos sobre el fetichismo en el cine y en la literatura, un repaso sobre la época de las modelos exóticas y un interesante estudio sobre la pornografía y el cómic especializado.

Historietas de Jordi Bernet, Franco Saudelli, Lucio Fillipucci, Bill Ward y Nicola Bari, y fotografías de Irving Klaw y del santón del fetichismo Elmer Battes.

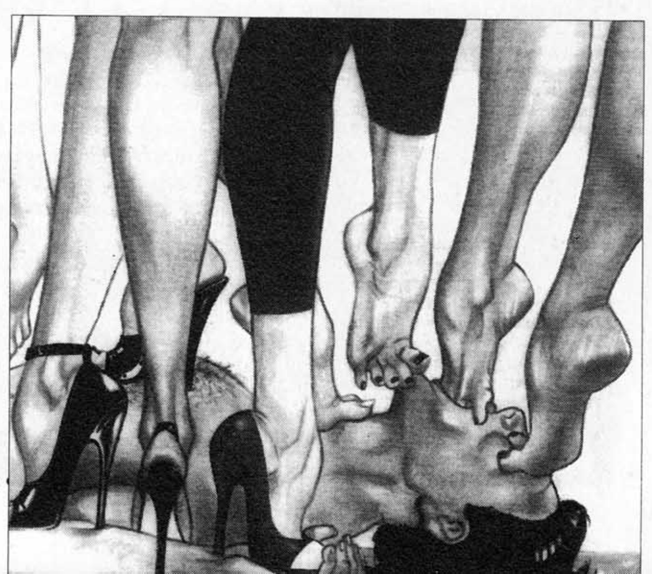
Una cuidada bibliografía, una completísima filmografía y una oportuna videografía completan este número absolutamente imprescindible.

DIVA FETISH. GLITTERING IMAGES









LAS CHICAS CON LAS CHICAS



Con tres números editados, Fighting Fem Classics recopila historietas cortas de lucha femenina y recupera a algunos de los clásicos del dibujo americano y a varios de sus personajes más emblemáticos.

Los aficionados a la lucha entre mujeres, especialmente al cat–fight, recordarán a Blondetta, Enorma y Iron Woman, unos angelitos creados por la febril imaginación de Eneg.

Estas delicadas damas y, sobre todo, el trazo vigoroso del mítico dibujante, son los elementos sobre los que se apoya esta interesante reedición.

Chicas musculosas, pero al mismo tiempo llenas de curvas. Mujeres exuberantes que utilizan su culo para sentarse sobre la cara del macho y rubias despampanantes que se tiran de los pelos y se rasgan la blusa. Así es Fighting Fem Classics.

FIGHTING FEM CLASSICS
Forbidden Fruit
P.O.Box 699
Maugansville, MD 21767
USA

PARA ESTAR AL DÍA CON ALEGRÍA

La O con un canuto, un fanzine procedente de Castellón que apuesta por un dibujo limpio y un erotismo sucio. Producido por el colectivo Roccocomics y realizado por Amor Sucio, el cuerpo del delito puede solicitarse al **apartado de Correos 421, 12080 Castellón.**





Card collectors price guide

Es, como su propio nombre indica, un catálogo con los precios de esos cromos a la americana que tanto furor uterino despiertan en los coleccionistas. La particularidad de su último número es que está especialmente dedicado a las sexy cards, lo que justifica sobradamente su presencia en esta sección. Se puede pedir al **Box 443 de Mt. Morris, IL 61054 (USA).**





SEXO A LA FRANCESA

La bande dessinée del país vecino no parece atravesar sus mejores momentos. BD Hot es una revistita francesa especializada en su historieta, modesta en su presentación y ambiciosa en su contenido que, sin embargo, se nos antoja antigua y poco preocupada por la innovación y la calidad.

Un puñado de historietas de autores franceses, una oferta variada en lo sexual –con alguna incursión perversa–, una sección de crítica completamente desfasada y un par de entrevistas componen el contenido de BD Hot. Poca cosa si atendemos a que la base –la historieta– resulta excesivamente tópica.

A destacar, si acaso, la historieta central –en color– donde el clásico tema de la bella y la bestia recibe un tratamiento relativamente original.

BD HOT
BP 11
60940 Monceaux. FRANCE

José M. PONCE

LOLITA

"¡FUERA DE CLASE!"

¡JODER!

MILI NO

PUTA

8

I.N.B. PICASSO

¡LUNES!

¡OTRA VEZ AL "INSTI"! ¡QUÉ PRONTO SE ACABA LO BUENO!!

SÍ... ¡OTRA VEZ A PRINGAR, CHICA...! ¡QUÉ REMEDIO!

AC/DC

BELORE 1993







(*) ¡MATEMÁTICAS, DE NÁ!


¡BUENOS DÍAS, CHICOS!
ABRID EL LIBRO POR LA PÁGINA CIENTO CUARENTA, POR FAVOR.
¿YA?
JO...
...MM DÍASS...
-Ñ-
¡UF!
EL TIEMPO PASA...
¡JO! ¡QUÉ ABURRI!
-Z-
.....
... ASÍ QUE RESOLVED $\int x^2 - 4y + y^3$ y $x^2 = \int 8y + 15x - 30$...
¡JE!
¡NENE, QUÉ PEDASO DE POYA TIENES!
¡PA COMÉRTELA!
BELORE 1993
¡ESTA HERMANA MÍA NO SE PIERDE PUNTA!
¡JOODEERR!
¡LOLICHI, POR FAVOR, YA PODRÍAMOS HACERLO DESPUÉS DE CLASE, ¿NO?!
¡DESPUÉS DE CLASE... OTRA VEZ, MASISO! ¿NO TE PARECE?
¡AAAGG!
2



(*) EVIDENTEMENTE, NO SE HA QUEDADO CON LA "CORRIDA" (N.D.A.)


¡JO, ME QUEDAO MÁS CALIENTE QUEL PALO DE UN CHURRERO!
¡...PUES COMO NO TE METAS EL DEDILLO, TÍA!...
CHAS!
¡HOSTIAS! ¡MIRA QUIÉN VIENE POR AHÍ!
¡HOMBRE! ¡MI BEDEL PREFERIDO!
¿QUÉ PASA, CHICAS?
¿OTRA VEZ EXPULSADAS DE CLASE, EH?
¡¡YA VES: HACIENDO VIDA DE PASILLOS, COMO LOS DIPUTADOS!!
¡JO, VAYA ASALTO!
¡JE!
¡PUES ANDA ...VENIROS A MI GARITO A FUMAROS EL CIGARRO...!
¡NO OS VAYA A VER EL DIRE! ¿EIN, NIÑAS?
CONSER
¡SÍ, SÍ...! ¡MENUDO CIGARRITO NOS VAMOS A FUMAR!
BELORE 1993
¡BUENO, NENE! ¡NOS DEJAMOS DE TONTERÍAS Y AL TAJO! ¿VALE?
¡VENGA, TÍO, QUE QUEREMOS VER TU CIRUELO SALEROSO!
BOB MARLEY
¡¡TRANKIS, CHICAS!! ¡QUE HAY PA LAS DOOOOSS!!
UUUURRG!
4


...¡UUUUFFF...!
¡¡CHUPA, TÍO!!
¡OOOOG!
BELORE 1993
...MMMMM...
¡AG... AG... AG!
RRR
ZZZZZ
AAAAAG...
CLE!... CLE!...
¡VAYA! ¡CREÍ QUE TENÍA MÁS AGUANTE!
¡ES QUE HOY DEBE ESTAR EN BAJA FORMA!
¡?
CONSERJERIA
¡SERÁ ESO!
¡VAMOS A VESTIRNOS!
¡BUENO, NENE! ¡NOS VAMOS! ¡Y...
CLE! CLE! CLE!
...TÓMATE UN COLA-CAO, A VER SI TE ESPABILAS!
5


¿QUÉ HACÍAN AHÍ? ¡SEÑORITAS! ¡ÚLTIMAMENTE SU COMPORTAMIENTO DEJA MUCHO QUE DESEAR!
¡JO, EL COÑAZO DEL "DIIREE"...
DÉJAME A MÍ, YA VERÁS...
¡BUF!
AH!
JE!
ZUM!
EH!
BLOF!
¡HEY, ESPERA, QUE YO TAMBIÉN ME UNO! ¡QUÉ TOTAL!
PUES... ¡VENGA!
FSSSS...
¡ASÍ, LOLICHI! ¡EN LA BOCA!
¡QUÉ COÑO! ¡SI LE GUSTA!
AH!
SPLOCH!
¡YO CREO QUE DE ÉSTA, LE DA UN JAMACUCO!
¡QUÉ DICES, TÍA!
¡PUES, PA MÍ QUE SE LO HA PASAO PIPA!
C.O.U. A
...MMMMM...
RING!
BELORE 1993
DIGO ¡FIN!



¡Queridos amigos! No sabéis cómo agradezco que exista esta revista. Hace más de un año que la descubrí y ya soy un adicto. Os envío junto a vuestra encuesta esta carta que contiene una de mis fantasías sexuales que realicé hace poco. Bueno, allá va:

Siempre sentía curiosidad por saber lo que siente una chica cuando te chupa la polla. Tenía ganas de saber cómo recibe la boca una polla y el gusto que tenía a la vez de saborear la comida. Como que no soy maricón, sólo había una manera de realizar esta fantasía; se trata de hacer una felación.

Bien, como es de suponer, esto no es tan fácil, ya que para llegar a chuparte tu misma polla hace falta un poco de flexibilidad. Pero yo lo hice y lo conseguí más de una vez. Aumenté mi flexibilidad mediante ejercicios simples: tocar con las manos el suelo, manteniendo las piernas rígidas y a la vez arquear de forma exagerada la espalda hacia delante, intentando llegar con la cabeza a la polla. Bien, después de 4 días de ejercicio decidí intentarlo. Me estiré en la cama y, milagro, ¡lo conseguí! Si alguien siente curiosidad por hacerlo, a continuación voy a apuntar los pasos a seguir, después de haberse entrenado con dedicación:

1) Relájate y estírate en la cama boca arriba. Prepárate para lo que vas a hacer; imagínate una de tus caras favoritas del **PRIVATE** cubiertas de semen (p. ej., la cara de Andrea Clarke del nº 100 –ya agotado–).

2) Después de imaginarte que eres Andrea o cualquier otra modelo, flexiona las piernas y apoya las rodillas al lado de tu cabeza, una a cada lado. Como verás, tienes el nabo trempado delante tuyo, esperando a que te lo chupes.

3) Intenta acercarte a él. Como verás no llegarás ni a la de tres. El problema es que todo depende de tu entrenamiento. Yo estuve 4 días, pero después de cada día lo intenté hasta que al tercero me chupé la punta del capullo con la lengua. Al cuarto día me la metí en la boca, pero sólo 1/5 de la polla.

4) Cuando hayas conseguido meterte un cachito de polla verás el número acrobático que has montado. Bueno, yo he llegado a la conclusión de que hacerse una autofelación es prácticamente imposible si no eres un hombre de goma o si no tienes una polla descomunal. Para los que estén interesados: no llegué a chuparme la polla. No me corrí sobre mi almohada, en mi cara y en mi boca, puesto que me imaginaba que era **Andrea Clarke**.

El sabor del semen no es tan desagradable: es caliente, pegajoso, viscoso y un poquitín salado –sobre todo es nutritivo, como ya dicen **Bea y Mónica** (¡geniales!)–.

Si alguien llega a leer esta carta y tiene una mente igual de pervertida que la mía, que se ponga en contacto conmigo. Mis datos los podéis pedir en la redacción de **KISS COMIX**. Un saludo.

Le Marquis de Sade
Barcelona

Amigo Marquis, hay que ver las cosas que se te ocurren. En redacción se ha escandalizado más de uno con la propuesta que haces, diciendo que eres un degenerado y un guarro –aunque al día siguiente ese mismo ha llegado al trabajo con un collarín en el cuello de lo más sospechoso. ¿Qué estaría haciendo la noche anterior?–. Por cierto, la próxima vez imagínate a Judith o a Nina a la hora de repetir tu experimento, ya verás como consigues hacerte con los restantes 4/5 de miembro.

Hola, amigos de **KISS**:

Me decido a escribiros por primera vez, aunque he ido comprando vuestra revista desde vuestro primer número, que ya me llamó poderosamente la atención.

Y os escribo principalmente para poder agradeceros que estéis haciendo posible la existencia de una revista como **KISS COMIX**, que me ha ayudado a potenciar mis fantasías sexuales, antes siempre presentes pero también algo estáticas.(...)

Gracias a **KISS** he clarificado las preferencias en mis fantasías: me he dado cuenta que me estimulan sobremanera las historias con protagonistas femeninas de rasgos *"teen"*, inocentes y delicadas; así como los finales "apoteósicos" culminados con desbordantes baños lácteos sobre esos delicados cuerpos de papel, pero tangibles en la cuarta dimensión, que para mí es la de la imaginación.

También me gustaría romper una lanza en favor de la mayor participación de las chicas lectoras de **KISS**, que yo sé que son más de las que parecen, para que escriban más a esta sección y compartan conmigo (y con el resto de lectores, por supuesto) sus más recónditas fantasías de carne y satén, tan etéreas como palpables.

Para finalizar, un saludo muy especial a **Miss 130**: si me oyes quiero que sepas que la próxima vez que me masturbe imaginaré que son tu cara y tus enormes pechos los que reciben los litros de leche que emanen de mi interior en ese mágico instante. Yo también puedo perder la cabeza por una utopía, puedo enamorarme del reflejo de un claro de luna, como escribió **Bécquer** en una de sus más estremecedoras *"Leyendas"*. Pero no, **Reiko**. Tú existes... en mi pensamiento y por siempre, gracias a tu creador **Shiyoji**, al que expreso mi más eterno agradecimiento.

Jaime
Denia

Gracias a ti por tu preciosa carta, y no te extrañe que el día menos esperado tu Shiyoji llame a la puerta de tu casa para mecerte entre sus grandes pechos. Todos los sueños se hacen realidad tarde o temprano.

Queridos amigos de **KISS COMIX**:

(...)El **Correo** está muy bien, pero en el nº 19 se echa a faltar **La Trastienda** de **J.M. Ponce**, los chutes de **Crumb**, y me gustaría que me informarais de si vais a sacar tapas para encuadernar los **KISS COMIX**, ya que somos bastantes los interesados, y álbumes sobre las series que habéis publicado, como *"Demasiado lleno de espuma"*, de **Peter**; *"Birland"*, de **Beto Hernández**; *"Wendy"*, de **Anton Drek**; por excelencia, *"Girl"*, de **Kevin J. Taylor** (por cierto, magnífica entrevista); *"Cárcel de mujeres"*, de **Von Gotha**... Ah, y me gustaría poder cartearme con lectores y lectoras de **KISS COMIX** para intercambiar opiniones. Por último, a ver si podéis incluir otra vez la serie *"Firkin"* de **Hunt Emerson** y **Tym Manley**.

El Calaveras (soy radio–aficionado)
Madrid

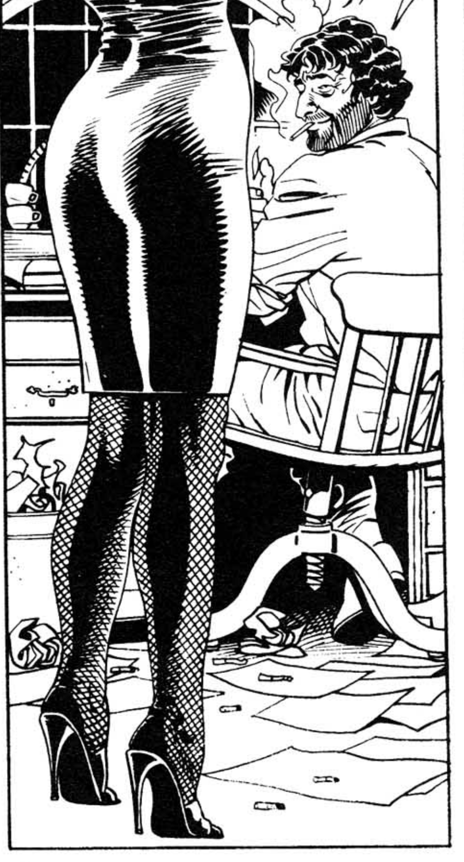
No te preocupes, pronto empezaremos a publicar en álbum varias de las series que tanto éxito han tenido en KISS. También es muy probable que vuelvas a ver pronto "Firkin" e ilustraciones de Crumb por estas páginas. En cuanto a las tapas para las revistas, ya es más difícil. Todo depende del número de lectores que nos lo pidáis. Pero a pesar de todo es probable que lo hagamos muy pronto. Respecto a La Trastienda, ya habrás comprobado que sigue con nosotros.

Para escribir al Correo, enviad vuestras cartas a CORREO KISS COMIX, Ediciones La Cúpula, Plaza de las Beatas, nº 3, Entlo. 08003 Barcelona.




¡OH, HANK! ¡MIRA, LOS ZAPATOS DE ZORRA!


¡ME LOS PONDRÉ PARA TI! ¡TE ENCANTARÁN!


¡GENIAL! ¡GENIAL!




¡SABES LO QUE LES GUSTA A LOS HOMBRES, IRIS!
FILIPPUCCI L. 92
FIN



REGALO

Con cada suscripción las 12 primeras postales de la colección de portadas de **KISS**

CADA MES EN SU CASA.

(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1.....375 Pts.
○KISS 2.....350 Pts.
○KISS 3.....350 Pts.
○KISS 4.....375 Pts.
○KISS 5.....350 Pts.
○KISS 6.....350 Pts.
○KISS 7.....350 Pts.
○KISS 8.....350 Pts.
○KISS 9.....350 Pts.
○KISS 10...350 Pts.
○KISS 11...350 Pts.
○KISS 12...350 Pts.
○KISS 13....375 Pts.
○KISS 14....375 Pts.
○KISS 15....450 Pts.
○KISS 16....375 Pts.
○KISS 17....375 Pts.
○KISS 18....375 Pts.
○KISS 19....375 Pts.
○KISS 20....375 Pts.
○KISS 21....450 Pts.
○KISS 22....375 Pts.
○KISS 23....385 Pts.

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 Enclp. AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *G/M* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *C/L. Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 Enclp. AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 Enclp. AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *F/R/U* ... 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
☐ X-30 INFORTUNIOS DE JANICE 1 (color) *Von Gotha*..950
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE 2 (color) *Von Gotha* ... 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *S/S Germain* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Monica/Bea (2ª Edic.)* ... 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *G/M* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO 2 *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. *Tobalina/Martí* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 3 *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ X-57 Peqñs VICIOSAS, The wonder years. (color) *M/B*.... 950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHE CAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Roca* 750
☐ X-65 SEXY PHONE *Fiorani/Bonazi* 750

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........

(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....


JUEGOS DE ALCOBA
MMMMH! AAAAA
¡AAAAAAAY!
UUUUUHH..
TE GUSTA MIRAR, PERRA..?
EX- TA..?
DIME...TE GUS-TARÍA OCUPAR MI LUGAR...?
FíJATE QUÉ INSTRUMENTO... NO TE GUSTARÍA SENTIRLO EN TUS ENTRAÑAS?


MMMMH... PODRÍA PARTIRTE EN DOS...
...NO ME CONTESTAS?
OH, PERDONA... OLVIDABA QUE TIENES LA BOCA OCUPADA...
MMMBL...
MMMGG...
NO CREES?
JE, JE... HAY QUE RECONOCER QUE EL QUE TIENES TÚ EN LA BOCA TAMPOCO ESTÁ NADA MAL...
...PERO, A PESAR DE SU TAMAÑO... NO DEJA DE SER UN TROZO DE CAUCHO...
ÉSTE EN CAMBIO ES REAL...
...PUEDO SENTIRLO PALPITAR DENTRO DE MÍ...
ABRIÉNDOSE PASO...
ASÍÍ... POCO A POCO...
ASÍÍ AAAH... CARIÑO... ASÍÍ...
EMPUJAAAAH...
VAMOS A ENSEÑAR A ESTA PUTILLA CÓMO AAH..
CÓ-CÓMO AAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAH
MMLAGH!


MMMMM..
... QUÉ BIEN...
...QUÉ ESTÁS HACIENDO, CARIÑO?
NOSOTROS YA HEMOS DISFRUTADO LO NUESTRO... CREO QUE YA ES HORA DE QUE NOS OCUPEMOS UN POQUITO DE ELLA...
NO TE PARECE?
ASÍ..?
MAGNÍFICO, QUERIDO... PERO NO SERÍA MEJOR SI LA ABRIERAS DE PIERNAS..?
NO SERÁ DEMASIADO? ESTÁS SEGURO DE QUE NO ME ESTOY PASANDO..?
...NO TE CORTES...
ADELANTE... ESTÁ BIEN ENTRENADA...
SSSSH..
MMMGAAA!!
3


Y VAN... UUUUFF... TREINNTAAA...
...Y UNO...
...Y DOS.
SSSCLAC
...HAY QUE RECONOCER... AAAH...
...QUE TIENE AGUANTE...
BUF...
...Y TRES.
MMMM...
...YA TE DIJE QUE ESTÁ BIEN ENTRENADA...
...DEBES AZOTARLA MÁS FUERTE...
ASÍ!!
MMMMMMGGAAAAAAAAAAAA!!
SSSSPLAC!!
ASÍ...
ASÍ ESTÁ MEJOR...



CREO QUE YA TIENE SUFICIENTE... NO TE PARECE..?
UUUUH..
SÍ... CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE USARLA PARA OTROS TEMAS...
SÍRVETE TÚ MISMA, CARIÑO...
ESO ES EXACTAMENTE LO QUE PIENSO HACER... MMM...
SABES QUE UUUH... ESTE INSTRUMENTO NO A-AAAH...
... TIENE MUCHO QUE OOOH... ENVIDIAR A-AL TUUUUU-YO-OOH AAAAH..!
MMMMH
5













BLOP
MGGAAAAAAA...
BUUF... AFGGSS... YA NO PODÍA MÁS...
¿CÓMO TE ENCUENTRAS, CARIÑO..?

BUFF... AGOTADA... Y DESTROZADA, PERO MUY BIEN!
...HA RESULTADO UNA SESIÓN MAGNÍFICA, QUERIDO...
NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE HAYAS QUEDADO SATISFECHA...
PLENAMENTE...
ADEMÁS, LA IDEA DE CONTACTAR CON RITA HA SIDO UN ACIERTO... HA RESULTADO SER UN COMPLEMENTO PERFECTO PARA NUESTRO JUEGO...

MMM... PARA ESTAS COSAS YA SE SABE...
DESDE LUEGO... AUNQUE RESULTA UN POCO CARILLA...
NO CREES?

TE QUIERO, LAURA... NO SÉ QUÉ HARÍA SIN TI...
YO TAMBIÉN, AMOR... YO TAMBIÉN...

FIN

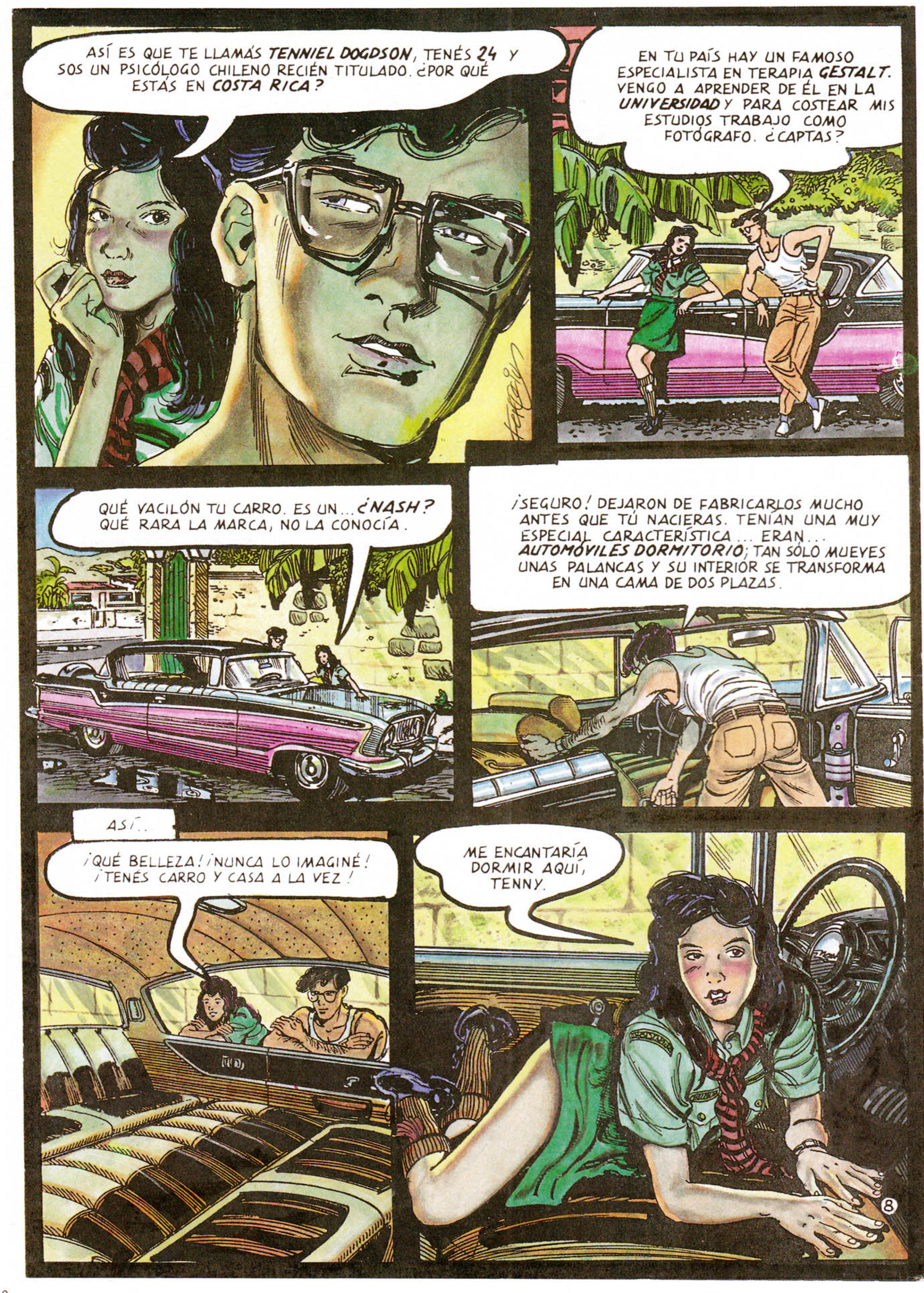
FLOR TABÚ
FEROCIUS

capítulo segundo.

La juventud del psicólogo Dodgson

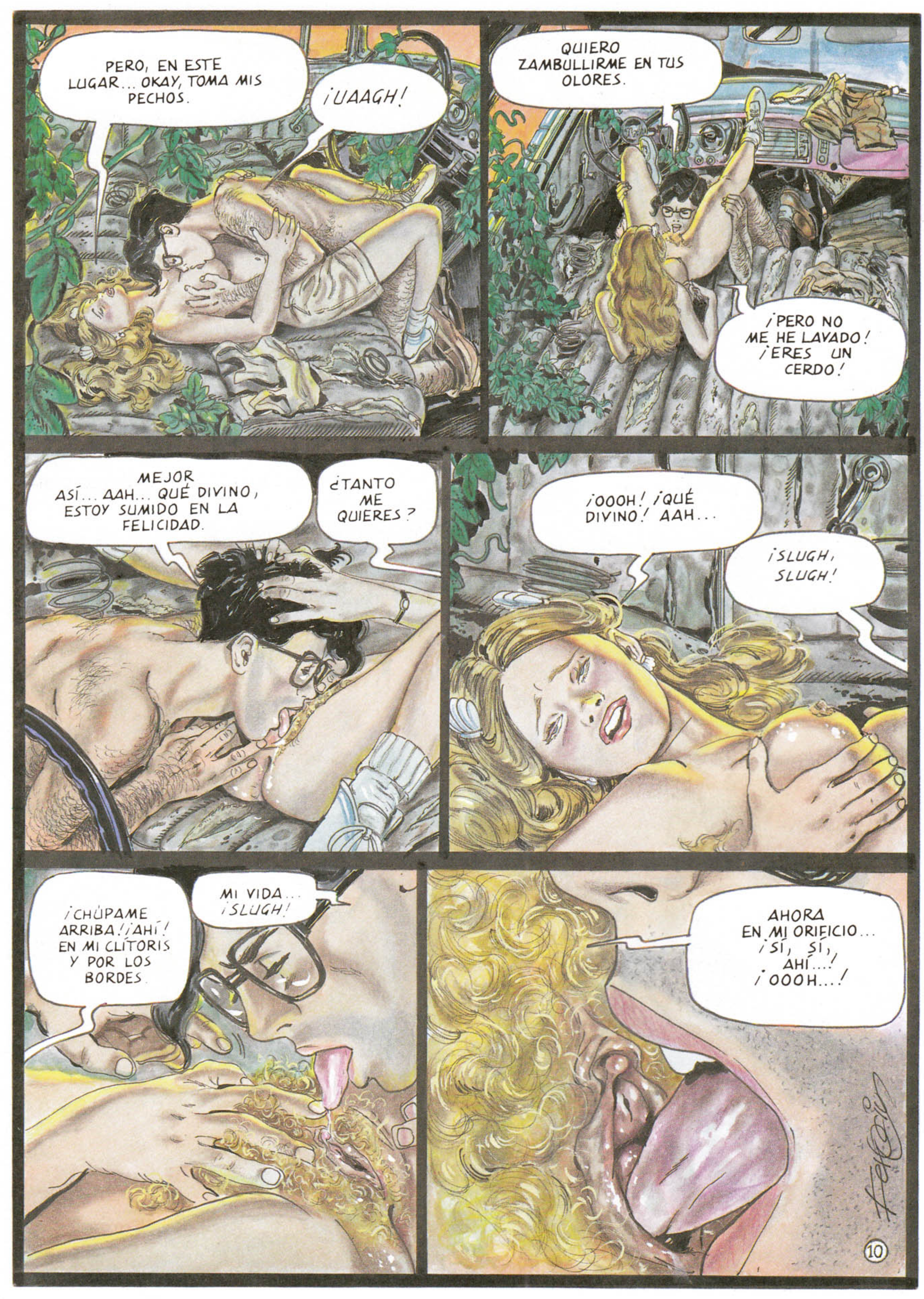
Un **Tenny Dodgson** universitario busca nuevo alojamiento en la ciudad de **San José**, encontrándolo en una pensión. Allí conoce a **Marielos** y **Flor**, las dos preciosas hijas de la dueña. La rubia **Flor** se siente herida cuando **Tenny** le insinúa que aún es una niña, así que se dedica a espiarle desde el baño contiguo, masturbándose al tiempo que imagina cómo el joven la penetra: "*¡Quiero gotearme en tu polla, marrano!*". Pero mientras ella sueña con **Tenny**, éste comparte su tiempo con la morena **Marielos**.





ASÍ ES QUE TE LLAMÁS **TENNIEL DOGDSON**, TENÉS **24** Y SOS UN PSICÓLOGO CHILENO RECIÉN TITULADO. ¿POR QUÉ ESTÁS EN **COSTA RICA**?
EN TU PAÍS HAY UN FAMOSO ESPECIALISTA EN TERAPIA **GESTALT**. VENGO A APRENDER DE ÉL EN LA **UNIVERSIDAD** Y PARA COSTEAR MIS ESTUDIOS TRABAJO COMO FOTÓGRAFO. ¿CAPTAS?
QUÉ VACILÓN TU CARRO. ES UN... **¿NASH?** QUÉ RARA LA MARCA, NO LA CONOCÍA.
¡SEGURO! DEJARON DE FABRICARLOS MUCHO ANTES QUE TÚ NACIERAS. TENÍAN UNA MUY ESPECIAL CARACTERÍSTICA... ERAN... **AUTOMÓVILES DORMITORIO**; TAN SÓLO MUEVES UNAS PALANCAS Y SU INTERIOR SE TRANSFORMA EN UNA CAMA DE DOS PLAZAS.
ASÍ...
¡QUÉ BELLEZA! ¡NUNCA LO IMAGINÉ! ¡TENÉS CARRO Y CASA A LA VEZ!
ME ENCANTARÍA DORMIR AQUÍ, TENNY.
8


"DORMIR AQUÍ, TENNY... DORMIR AQUÍ..."
¡UF! LO CONSEGUIMOS... ÉSTE ES "EL TUMBERO DE MELO". AQUÍ ESTÁ EL PASADO AUTOMOTRIZ DE COSTA RICA, EL LUGAR MÁS INTERESANTE DE LA SELVA CENTROAMERICANA, DESPUÉS DE LAS PIRÁMIDES MAYAS.
¡SUBE, CLARO DE LUNA!... TE INVITO A PASEAR EN NASH, "LA CAMA RODANTE".
NO CREO QUE LO LOGREMOS, TENNY.
TE APUESTO A QUE SÍ. ¡¡AGÁRRATE FUERTE!!
¡¡UAAAG!!
¡¡TENNY!! NO... TAN... RAPIDO.
9



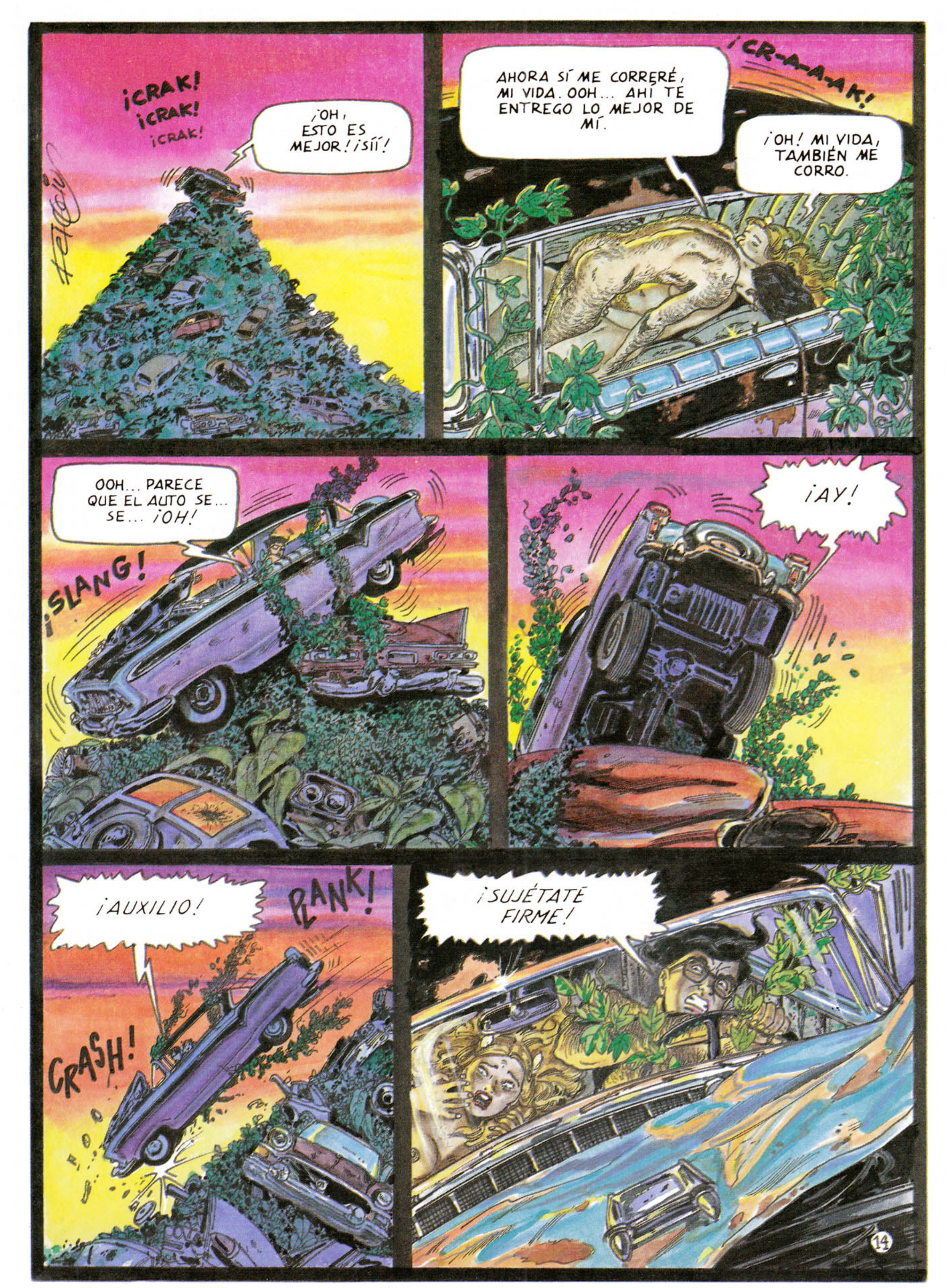
PERO, EN ESTE LUGAR... OKAY, TOMA MIS PECHOS.
¡UAAGH!
QUIERO ZAMBULLIRME EN TUS OLORES.
¡PERO NO ME HE LAVADO! ¡ERES UN CERDO!
MEJOR ASÍ... AAH... QUÉ DIVINO, ESTOY SUMIDO EN LA FELICIDAD.
¿TANTO ME QUIERES?
¡OOOH! ¡QUÉ DIVINO! AAH...
¡SLUGH, SLUGH!
¡CHÚPAME ARRIBA! ¡AHÍ! EN MI CLÍTORIS Y POR LOS BORDES.
MI VIDA... ¡SLUGH!
AHORA EN MI ORIFICIO... ¡SÍ, SÍ, AHÍ...! ¡OOOH...!
10


¡¡ME CORRO!! ¡AAAH!
ABRE LAS PIERNAS, VOY A PENETRARTE.
AAH, QUÉ RICA LA SIENTO. EMPÚJALA CON FUERZA.
¡EMPUJA! ¡MÁS! ¡MÁS!... ¡MÁS!...
¡ME CORRO OTRA VEZ!
¡AAAAH!
11


¿CÓMO SE TE OCURRIÓ TRAERME A UN LUGAR COMO ÉSTE PARA HACERME EL AMOR?
ME INSPIRA. SIEMPRE HE AMADO EL PASADO, LAS COSAS VIEJAS...
LAS HUELLAS DEL TIEMPO.
FÓLLAME OTRA VEZ.
¡HOP!
¡AAY! ¡¡IDIOTA!!
UP, PERDÓN, ME EQUIVOQUÉ.
¡SÁCAMELA DE AHÍ! ¡SÁCAMELA PRONTO!
12

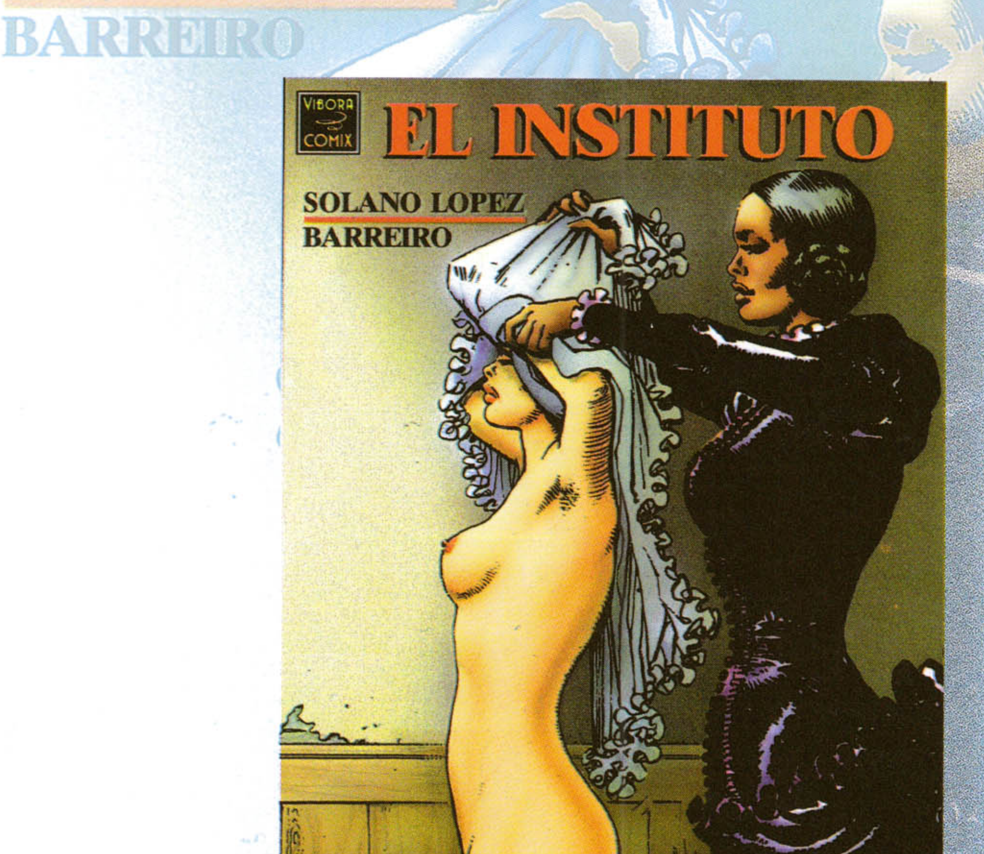


BUENO, DÉJALA, PERO MUÉVELA SUAVEMENTE. ASÍ, ASÍ...
ME GUSTA, ME GUSTA, PERO ME DA MIEDO.
¿MIEDO DE QUÉ?
DE QUE NOS SIGA GUSTANDO ESTO Y...
¡OOH! PARECE..., QUE... ME CORRERÉ... POR ATRÁS... OH... SÍ.
¡¡OOOOOOOHH!!
¡QUÉ DISTINTO FUE! PERO QUEDÉ INSATISFECHA, CON ANSIEDAD... COMO SI ALGO ME FALTARA.
TERMINEMOS ESTO COMO ES DEBIDO.
13


¡CRAK!
¡CRAK!
¡CRAK!
¡OH, ESTO ES MEJOR! ¡SÍÍ!
AHORA SÍ ME CORRERÉ, MI VIDA. OOH... AHÍ TE ENTREGO LO MEJOR DE MÍ.
¡CR-A-A-AK!
¡OH! MI VIDA, TAMBIÉN ME CORRO.
OOH... PARECE QUE EL AUTO SE... SE... ¡OH!
¡SLANG!
¡AY!
¡AUXILIO!
PLANK!
CRASH!
¡SUJÉTATE FIRME!
14

CONTINUARÁ

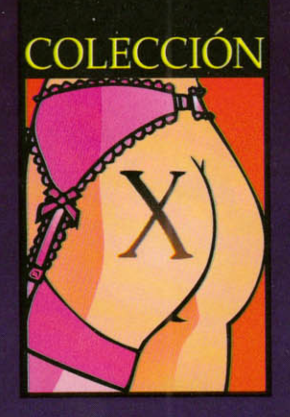
Una gran obra
sobre la perversión en
un internado para señoritas.
Ya en tu kiosco o librería



No puede faltar en
tu biblioteca erótica.

Segunda edición.

X 65



Esta llamada es para tí

SEXY PHONE

LA VOZ DEL SEXO



FIORANI / BONAZZI